

Öğr. Gör. VEYSEL ÖZGÜR SAĞLAM

Kişisel Bilgiler

E-posta: veyselozgur@uludag.edu.tr

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/veyselozgur>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-2587-3727

Yoksis Araştırmacı ID: 155428

Biyografi

1977'de Ankara'da doğdu. İlk ve orta dereceli okullarını Ankara'da tamamladı. 2000 yılında Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından lisans, 2018 senesinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü (Gitar Performansı) yüksek lisans derecelerinden mezun oldu.

1991 yılında gitara ağabeyi Atilla Sağlam ile başladı. 1994 senesinde ve sonrasında Murat İşbilen, Utku Özkanoglu, Soner Çiftçioğlu, Soner Egesel, Gutay Yıldırım ile çalıştı. Bekir Küçükay, Kağan Korad, Erdem Sökmen, Alirio Diaz, Tilman Hoppstock, Tomas Müller Pering gibi çok sayıda gitaristin ustalık sınıfı derslerine katıldı. Özellikle son dönemde Ricardo Moyano ile Barok ve Arjantin müziği üzerine çalışmalarda bulundu.

2008 yılından itibaren büyük tutku ve şevk ile yaşamını Arjantin folklorik müziği ve dansına adanmış gitarist, 2012 yılında Türkiye Dans Sporları Federasyonunun düzenlediği, Kulüpler Arası Arjantin Tango Dans yarışmasında büyükler Türkiye şampiyonu, 2013 T.D.S.F. A. Tango Antrenörü oldu.

Dansın, Arjantin müziği ile buluştuğu bu noktada yeni düzenlemeler ve yeni müzik toplulukları oluşturarak ulusal ve uluslararası ortamlarda bu çalışmalarını sergiledi.

Nilüfer Uluslararası Gitar Yarışması adı altında bir uluslararası gitar yarışması düzenledi. Yorumculuk ve Bestecilik alanında 28 ülkeden katılım oluşmasını sağlayarak ülkemizde uluslararası bir gitar yarışması yapılabileceği konusunda önemli bir adım atılmasını sağladı.

Aleksandr Mekaev, Atilla Sağlam ve Nejat Başeğmezler gibi bestecilerin, "Keman-Gitar" duo-senfonik orkestraları ve kendi adına ithaf edilen çok sayıda bestenin ya da düzenlemenin ilk seslendirilişlerini yaparak gitar repertuarına yeni eserler kazandırmış olan sanatçı, aynı zamanda Aleksandr Mekaev'in CD kayıtlarının seslendirmesini gerçekleştirdi.

Veysel Özgür SAĞLAM, 2000 yılından beri halen Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi G. S. E. B. Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğretim görevlisi olarak gitar eğitimciliği görevini sürdürmektedir.

YAYINLAR / BİLDİRİLER / SANATSAL FAALİYETLER

Tez

- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ricardo Moyano'nun Gitar Eserlerinden Marines Fantezi'nin İncelenmesi Ve Arjantin Halk Müziği - Y. Lisans 2018

Uluslararası Dergilerde Çıkan Yayınlar

- Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY), İTÜ ve Marmara Kapsamında "İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Müzik Eğitimi" MÜZED Bölge Konferansı - 2014

ÜYELİKLER

- Türkiye Klasik Gitar Derneği

İŞ DENEYİMİ

- Uludağ Üniversite Eğitim Fakültesi G.S.E.B. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (2000-)

SANATSAL FAALİYETLER

JÜRİ ÜYELİĞİ VE ÖDÜL

- Türkiye Dans Sporları Federasyonu Kulüpler Arası Arjantin Tango Dans Yarışması Büyükler Türkiye Şampiyonu 2012
- Uludağ Üniversitesi Bilim Ve Sanat Ödülü 2013
- Adrasan Uluslararası Gitar Yarışması 2013 Yarışma Jürisi
- Nilüfer Uluslararası Gitar Yarışması 2015 Organizatörlüğü ve Yarışma Jürisi
- 9. Ulusal Türkiye Gitar Buluşması Bilkent Üniversitesi 2015 Yarışma Jürisi

SENFONİ ORKESTRALARI İLE KONSERLER

- Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası 2008 Solist; Şef: Orhan Şalliel
- Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası 2009 Solist; Şef: Cem'i Can Deliorman
- Antalya Devlet Senfoni Orkestrası 2011 "Ricardo Moyano, Aleksandr Mekaev, Gustavo Battisteses ile birlikte Solist"; Şef: Kıvanç Tepe
- Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası 2013 "Ricardo Moyano, Aleksandr Mekaev, Carlos Battisteses ile birlikte Solist"; Şef: Nezhir Seçkin

RESİTALLER

Solo Gitar Resitalleri:

- Türkiye'nin Çeşitli Şehirlerinde Çok Sayıda Ulusal Gitar Resitalleri 1995 - 2016 Yılları Arası
- Rusya – Moskova "Resital"; 2000
- Bulgaristan – Şumen, Tirgovişte, Varna - Turne Resital; 2001
- Almanya ve İngiltere'de "Küçük Çapta Halka Yönelik Resitaller";

Keman Gitar Resitalleri:

Beyazıt Akhundov Keman

- 3. Uluslararası Ordu Gitar Festivali 2005 "Keman ve Gitar için Ordunun Dereleri Sütinin ilk seslendirilişi"
- Tayyare Kültür Merkezi – Bursa "Keman – Gitar Resitali 2006 "2 eserin İlk Seslendirilişi"
- 8. Uluslararası ODTU Gitar Festivali 2007 "Keman – Gitar Resitali"
- 3. Türkiye Gitar Buluşması "Keman – Gitar Resitali 2008 Tüm Programın İlk seslendirilişi"

Akordeon ve Pan Flüt Resitalleri:

- Aydın Yavaş Akordeon ve Pan Flüt Bursa 2002; Eskişehir 2002, İstanbul 2013

- Gherarghe Zamfir Pan Flüt Türkiye Turnesi 2012 Bodrum, İzmir, Ankara, İstanbul, Eskişehir

Todo Tango Orkestrası Konserleri:

Gitar Veysel Özgür Sağlam (Orkestra Kurucusu) - Keman Lora Lipova - Bandoneon Gustavo Battistessa - Gitar Ricardo Moyano - Piyano Aleksandr Mekaev - Kontrbas Mehmet Sönmez

- 5. Ulusal Nilüfer Tango Festivali 2013

- 33. Uluslararası Çorum Hitit Fuarı 2014

- 1. Nilüfer Uluslararası Gitar Yarışması 2015

- Nilüfer Uluslararası Gitar Yarışması 2015

Bandoneon Gitar Resitalleri:

Carlos Gustavo Battistessa Bandoneon

Bir seri konser 2015-17 yılları arası; Ankara, Bursa, İstanbul, İzmir, Mersin, Samsun

Eğitim Bilgileri

Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Türkiye 2015 - 2018

Lisans, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1996 - 2000

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Ricardo Moyano'nun gitar eserlerinden Marines Fantezi'nin incelenmesi ve Arjantin halk müziği, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2018

Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Bursa Uludağ Üniversitesi, EĞİTİM FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ, 2001 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Bireysel Çalgı IV, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bireysel Çalgı VIII, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Oda Müziği/ Orkestra, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bireysel Çalgı VI, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Gitar da Nota Çözümleme, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Bireysel Çalgı/ Piyano VII, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bireysel Çalgı VI, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Orkestra Oda MüziğiII, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Gitar Eğitimi ve Eşikleme, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Orkestra Oda MüziğiIII, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019

Orkestra Oda Müziği I, Lisans, 2021 - 2022

Bireysel Çalgı VII, Lisans, 2021 - 2022

Bireysel Çalgı Eğitimi III, Lisans, 2021 - 2022
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Gitar Eğitimi Ve Eşlikleme I, Lisans, 2021 - 2022
Bireysel Çalgı Eğitimi V, Lisans, 2021 - 2022
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Gitarda Nota Çözümleme I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Okul Çalgıları, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı V, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı Eğitimi , Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2020 - 2021, 2018 - 2019
Bireysel Çalgı II, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Gitarda Nota Çözümleme, Lisans, 2018 - 2019
Okul Çalgıları-Gitar I, Lisans, 2019 - 2020
Okul Çalgıları, Lisans, 2018 - 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. MÜZED BÖLGE KONFERANSI

sağlam A., CELBİŞ S., uluç m. ö., kayalı B., SAĞLAM V. Ö.

İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi, 17 - 19 Nisan 2015

Metrikler

Yayın: 1