

Prof.Dr. ŐİRİN AKBULUT DEMİRĐİ

KiŐisel Bilgiler

İŐ Telefonu: +90 0224 924 0960 Dahili: 40960

E-posta: sakbulut@uludag.edu.tr

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/sakbulut>

Posta Adresi: Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakóltesi G¼zel Sanatlar Eğitim B¼l¼m¼ M¼zik Eğitim Ana Bilim Dalı G¼r¼kle Kampusu 16059 Nil¼fer/BURSA

Uluslararası AraŐırmacı ID'leri

ScholarID: AyoaNC4AAAAJ

ORCID: 0000-0001-8904-4920

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAH-1585-2021

ScopusID: 36543679000

Yoksis AraŐırmacı ID: 203131

Biyografi

Prof. Őirin AKBULUT DEMİRĐİ 1979 yılında Bulgaristan'ın Varna kentinde doğdu. Piyano eğitimine sekiz yaŐında baŐladı. 1993 yılında Bursa Anadolu G¼zel Sanatlar Lisesini kazandı ve eğitimine Özlem ODABAŐI ile devam etti. 1997 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakóltesi GSE B¼l¼m M¼zik Eğitim ABD kazandı. Öğr. Gör. Yıldız ASLANOVA'nın öğrencisi oldu ve aynı zamanda Prof. Z¼hrap ADIG¼ZELZADE ile çalıŐtı. Lise ve üniversite yıllarında konserlerde solist ve eşlikçi olarak görev aldı; okul orkestrası eşliğinde çaldı. 2000 yılında Rotary Kul¼b¼ ve Trakya Üniversitesinin d¼zenlediđi Uluslararası Yılın Genç M¼zisyenleri YarıŐması'nda Piyano Dalındaki Üç¼nc¼l¼k öd¼l¼n¼ paylaŐtı. Aynı yıl U.Ü.'nin verdiği bursla Fransa'da Prof. Desire N'KAOUA ile çalıŐtı ve buradaki çalıŐmaları için Onursal Belge aldı. 2001 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Yüksek Lisans Programı'nı kazandı ve Prof. Vasif Hasanođlu ile çalıŐtı, 2004 yılında Mimar Sinan G¼zel Sanatlar Üniversitesinde Sanatta Yeterlik programını kazanarak Prof. H¼lya TARCAN'ın öğrencisi oldu. 2012 yılında Uludağ Üniversitesinin Uludağ'ın Zirvesindekiler İdari ve Akademik Öd¼llerinden Sanat Öd¼l¼ne, 2013 yılında Uludağ Üniversitesinin Uludağ'ın Zirvesindekiler İdari ve Akademik Öd¼llerinden Yıllık Sanatsal Performans ve 2014 yılında Uludağ Üniversitesinin Uludağ'ın Zirvesindekiler İdari ve Akademik Öd¼llerinden Proje öd¼llerine laik gör¼ld¼. Piyano ve piyano eğitim alanında Amerika, İtalya, Japonya, Çin, İspanya gibi yurtdıŐında birçok ÷lkede konferansta sunum yapan; bilimsel faaliyetleri ve yayınları bulunan; yurtiçinde ve yurtdıŐında birçok oda müziği ve solo resital veren Őirin AKBULUT DEMİRĐİ, Bursa Uludağ Üniversitesindeki görevini Profesör ve Eğitim Bilimleri Enstit¼s¼ Müdür Yardımcısı olarak sürdürmektedir.

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Mimar Sinan G¼zel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstit¼s¼, Piyano (Sy), Türkiye 2004 - 2008

Yüksek Lisans, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstit¼s¼ Devlet Konservatuvarı, Türkiye 2001 - 2003

Lisans, Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakóltesi, G¼zel Sanatlar Eğitim, Türkiye 1997 - 2001

AraŐtırma Alanları

Sosyal ve BeŐeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 2020 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2011 - 2012

Akademik İdari Deneyim

Enstitü Müdür Yardımcısı, Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2021 - Devam Ediyor

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, 2016 - 2017

Yönetilen Tezler

Akbulut Demirci Ş., Rus Bestecilerin Polifonik Yapıdaki Eserlerinin Piyano Eğitiminde Hedeflerin Gerçekleştirilmesine Yönelik Etkisinin Belirlenmesi, Doktora, N.ÖZER(Öğrenci), 2021

AKBULUT DEMİRCİ Ş., Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, F.Çağla(Öğrenci), 2021

AKBULUT DEMİRCİ Ş., Türk müziği literatürü ile oda müziği eğitimi ve müzik eğitimi lisansüstü programlarındaki ders kazanımlarına yansımaları, Yüksek Lisans, H.Serdar(Öğrenci), 2020

AKBULUT DEMİRCİ Ş., Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların eşliklenmesine yönelik materyal geliştirme ve kullanılabilirliği, Doktora, B.Kardeş(Öğrenci), 2018

AKBULUT DEMİRCİ Ş., Günümüz Türk bestecilerinin görüşlerine göre Türk halk müziğinin çağdaş piyano literatürüne etkileri ve mesleki müzik eğitimine yansımaları, Yüksek Lisans, E.Nergiz(Öğrenci), 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Elements of Contemporary Turkish Composers\2019 Solo Piano Works Used in Piano Education**
NERGİZ E., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
International Education Studies, cilt.14, sa.3, ss.105-124, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **One hand piano literature in Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., NERGİZ E.
African Educational Research Journal, cilt.8, sa.2, ss.49-61, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Müzik Derslerinde Eşlik Kullanımının Müzik Öğretmenleri Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**
KARDEŞ B., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, sa.42, ss.157-172, 2019 (Hakemli Dergi)
- IV. **The Place of Six-Hands Piano Literature in Piano Education in Turkey According to the Opinions of Piano Educators**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.31, sa.2, ss.731-752, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. **Three Turkish Composers and Their Paris Education Years**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Universal Journal of Educational Research, cilt.6, sa.11, ss.2577-2585, 2018 (Scopus)
- VI. **Usage of Ulvi Cemal Erkin's 'Duyuşlar' Compositions in Music Education Departments, According to the Opinions of Piano Educators**
Turan H. S., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Journal of Education and Training Studies, cilt.6, sa.11, ss.186-200, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **THE FORM ANALYSIS OF "SKY" COMPOSED FOR SIX-HANDS PIANO**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., Genckal B.

- TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION, cilt.8, sa.2, ss.340-363, 2018 (ESCI)
- VIII. **Three Turkish Composers as an Example of Turkish Contemporary Piano Literature in Piano Education**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., NERGİZ E.
JOURNAL OF EDUCATION AND PRACTICE, cilt.8, sa.23, ss.154-165, 2017 (Hakemli Dergi)
- IX. **Arranged Bursa folk songs for fourhands piano and their practice in music education departments**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Educational Research and Reviews, cilt.11, sa.21, ss.1986-2001, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **Modern Piyano Teknikleri ve İki ÖrnekExtended Piano Techiques and Two Examples**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.18, sa.1, ss.177-188, 2016 (Hakemli Dergi)
- XI. **The Music in Uludag University From Asia to Balkans**
YEDİYILDIZ M. A. , AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Journal of Literature and Art Studies, cilt.6, sa.3, 2016 (Hakemli Dergi)
- XII. **Extended Piano Techniques and Teaching in Music Education Departments**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., SUNGURTEKİN K. M. , Nilüfer Y., ENGÜR D.
US-China Education Review A, cilt.5, sa.7, ss.457-472, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Extended Piano Teqniques and Usages in Music Education Departmant**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., SUNGURTEKİN K. M. , YILMAZ N., ENGÜN D.
US-CHINA EDUCATIONAL REVIEW A, cilt.5, sa.7, ss.457-472, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Extended Piano Techniques and Teaching inMusic Education Departments**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., SUNGURTEKİN K. M. , ÖZER N., ENGÜR D.
US-China Education Review A,, cilt.5, sa.7, ss.457-472, 2015 (Hakemli Dergi)
- XV. **Modern Piyano Teknikleri ve İki Eser**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., SAVAŞ M.
International Journal of New Trends in Arts, Sports Science Education (IJTASE), cilt.1, sa.3, ss.59-67, 2012 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Franz Liszt ve Macar Rapsodileri**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., AYBULUS G.
International Journal of New Trends in Arts, Sports Science Education (IJTASE), cilt.1, sa.1, ss.80-88, 2012 (Hakemli Dergi)
- XVII. **The Analysis of Handel Variations as an Example for Brahms Variations**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Journal of Literature and Art Studies, cilt.2, sa.1, ss.277-293, 2012 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Franz Liszt in Ottoman Empire**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
International Journal of Social Sciences and Humanity Studies, cilt.3, sa.2, ss.421429, 2011 (Hakemli Dergi)
- XIX. **"Turkish Five": Their Contributions to Contemporary Piano Music and Piano Education in Turkey.**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
US -China Education Reviews, cilt.8, sa.3, ss.354-369, 2011 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Music and Non-Music Skills You Should Have for Being Successful Musician**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Recent Developments in Arts, Zbigniew Bialas / Hasan Aslan / Mehmet Ali Icbay / Hasan Arslan, Editör, e-bwn.com, Bialystok, ss.53-62, 2017
- II. **Tekerlemeler ve Türkülerle PiyanoÖğreniyorum-1**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Alfa Aktüal Yayınları, Bursa, 2012

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **INVESTIGATION OF EDUCATOR OPINIONS ON PRE-SCHOOL ONLINE AMATEUR PIANO EDUCATION DURING THE COVID-19 PANDEMIC**
TURAN H. S. , AKBULUT DEMİRCİ Ş.
PEARSON JOURNAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES-III, KAPADOKYA, Türkiye, 26 Ekim 2021
- II. **WOMEN COMPOSERS IN TURKEY**
NERGİZ E., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
PEARSON JOURNAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES-III, KAPADOKYA, Türkiye, 26 Ekim 2021
- III. **According to the Opinions of Piano Educators Usage of Ulvi Cemal Erkin'xxs 'xxDuyuşlar'xx" (Makaleye Dönüştürüldü)**
Turan H. S. , AKBULUT DEMİRCİ Ş.
International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing (XVII. European Conference on Social and Behavioral Sciences), Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran 2018
- IV. **Analysis of F. Liszt's Transcendental Etude "Paysage" Interpretation Techniques and Performance", International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing**
ASLI Y., ARABOĞLU A., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
XVII. European Conference on Social and Behavioral Sciences, Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran 2018
- V. **Currents, Styles, Techniques, Composers And Genres Are Influenced By Contemporary Turkish Composers İn Solo Piano Works", International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing**
NERGİZ E., AKBULUT DEMİRCİ Ş.
XVII. European Conference on Social and Behavioral Sciences, Odessa, Ukrayna, 28 - 30 Haziran 2018
- VI. **(Makaleye Dönüştürüldü) "Extended Piano Techniques and Two Examples 2**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
International Conference Innovative Research in a Changing and Challenging World, Phuket, Tayland, 16 Mayıs 2012 - 18 Mayıs 2018
- VII. **Piano Education With Mardin Folk Songs**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
2. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi (UBAK), Türkiye, 9 - 13 Mayıs 2018
- VIII. **Teaching Extended Piano Techniques with Turkish Piano Repertoire**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
EAST AFRICAN KISWAHILI COMMISSION FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE, Zanzibar, Tanzania, 6 - 08 Eylül 2017, cilt.1, ss.70
- IX. **Piano Curriculum in Music Education Departments in Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
International Social Sciences and Humanities Berlin Conference, Berlin, Almanya, 18 - 21 Mayıs 2017, cilt.1, ss.201
- X. **SIX HANDS PIANO in TURKEY**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
7th ICEEPSY 2016, Rodos, Yunanistan, 11 - 15 Ekim 2016
- XI. **MUSIC AND NON MUSIC SKILLS YOU SHOULD HAVE FOR BEINGSUCCESSFULL MUSICIAN**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
X. European Conference on Social and Behavioral Sciences, Saraybosna, Bosna-Hersek, 19 - 22 Mayıs 2016
- XII. **THE MUSIC IN ULUDAG UNIVERSITY FROM ASIA TO BALKANS**
YEDİYILDIZ M. A. , AKBULUT DEMİRCİ Ş.
The 2015 WEI International Academic Conference Proceedings, Prag, Çek Cumhuriyeti, 18 - 20 Mayıs 2015, ss.12-17
- XIII. **Müzikte Başarıyı Hazırlama (Preparing for Success in Music)**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.

Uludağ Üniversitesi Ar Ge Günleri, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Kasım 2013

- XIV. **Usage of Information Technology in the Programs of Music Teaching, Example of Uludağ University Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., ŞENOL SAKİN A.
International Conference on Educational Research and Sports Education (ERSE 2013), PEKİN, Çin, 25 - 26 Temmuz 2013
- XV. **(Makaleye Dönüştürüldü) "Extended Piano Techniques and Two Examples 3**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
3rd Performing Arts as Creative Industries in Asia (PACIA 2013), Kota-Kinabalu, Malezya, 26 - 28 Haziran 2013
- XVI. **Ölümünün 200. Yılında Jan Ladislav Dussek ve Piyano (200. Anniversary Of The Death Of Jan Ladislav Dussek and Piano)**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
4rd International Conference on New Trends in Education and Their Implications, Antalya, Türkiye, 25 - 26 Nisan 2013
- XVII. **Usage of Information Technology in the Programs of Music Teaching, Example of Uludağ University Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., ŞENOL SAKİN A.
International Conference on Educational Research and Sports Education (ERSE), Beijing, Çin, 25 - 26 Temmuz 2013, cilt.39, ss.210-214
- XVIII. **The Limited Literature of Four Hands Piano Repertoire**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
World Conference on Design, Art Education, Antalya, Türkiye, 1 - 03 Mayıs 2012
- XIX. **Importance of Scales in Piano Education in Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
4th World Conference on Educational Sciences (WCES), Barcelona, İspanya, 2 - 05 Şubat 2012, cilt.46, ss.2148-2155
- XX. **Modern Piyano Teknikleri ve Müzik Öğretmenliğinde Programlarında Uygulanması**
AKBULUT DEMİRCİ Ş., BOZKAYA İ.
Uludağ Üniversitesi Ar Ge Günleri, Bursa, Türkiye, 15 - 16 Kasım 2011
- XXI. **Italian Musician Giuseppe Donizetti's Contribution to the Development of Music in Ottoman Empire**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Conference of International Journal of Arts Sciences, ROMA, İtalya, 22 - 25 Kasım 2010
- XXII. **(Makaleye Dönüştürüldü) "Three Turkish Composers and Paris Education Years**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
1st Annual International Conference on Fine and Performing Arts, ATİNA, Yunanistan, 7 - 09 Haziran 2010
- XXIII. **(makaleye dönüştürüldü)"Turkish Five's: Their Contributions to Contemporary Piano Music and Piano Education in Turkey"**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Hawaii International Conference on Education Conference, Hawaii, Amerika Birleşik Devletleri, 7 - 11 Ocak 2010
- XXIV. **(Makaleye Dönüştürüldü)"The Analysis of Handel Variations as an Example for Brahms Variations**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
Hawaii International Conference on Arts and Humanities, Hawaii, Amerika Birleşik Devletleri, 9 - 11 Ocak 2010
- XXV. **The use of extended piano techniques at conservatories in Turkey**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
2nd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010), İstanbul, Türkiye, 4 - 08 Şubat 2010, cilt.2, ss.3080-3087
- XXVI. **Piano Accompaniment as the Main Problem at Music Teacher Training Schools: Turkey's Challenges, Global Remedies**
AKBULUT DEMİRCİ Ş.
The Asian Conference on Education, Osaka, Japonya, 24 - 25 Ekim 2009

Metrikler

Yayın: 47

Atf (Scopus): 1

H-İndeks (Scopus): 1