

## Prof.Dr. ÖZLEM DOĞUŞ VARLI

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 224 294 2722](tel:+902242942722)

E-posta: [ozlemvarli@uludag.edu.tr](mailto:ozlemvarli@uludag.edu.tr)

Diğer E-posta: [ozlemdogus@hotmail.com](mailto:ozlemdogus@hotmail.com)

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/ozlemvarli>

Posta Adresi: ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜKLE YERLEŞKESİ NİLÜFER/BURSA PK:16285

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-4264-2517

Publons / Web Of Science ResearcherID: M-4764-2017

Yoksis Araştırmacı ID: 150210

### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Türkiye 2003 - 2008  
Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik İleri Araştırmalar Merkezi , Türkiye 1999 - 2003

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Türkiye 1993 - 1998

### Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Anatolian Turkoman Women Identity and Music, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi, 2002

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2014 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2009 - Devam Ediyor

### Yönetilen Tezler

DOĞUŞ VARLI Ö., Türk alternatif müziğinin yeni performans mekanları bağlamında streaming müzik platformları, Yüksek Lisans, T.Baş(Öğrenci), 2020

DOĞUŞ VARLI Ö., Kültürel belleğin taşınabilirliğinde rol alan etkenler: Çanakkale Tahtacı Türkmenlerinde sazandarlık örneği, Yüksek Lisans, S.Çılgın(Öğrenci), 2019

DOĞUŞ VARLI Ö., Müzik performansının yeniden üretimi bağlamında geleneğin yeniden inşası ve icadı: Bağlama çalgısı örneği, Yüksek Lisans, M.Cemal(Öğrenci), 2019

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **Etnomüzikoloğun zaman ve mekan uzamı aracını sembolleştirmesi üzerine: Ali'nin teybi kırılırsa DOĞUŞ VARLI Ö.**  
RAST MÜZİKOLOJİ DERGİSİ, cilt.7, sa.2, ss.2187-2192, 2019 (Scopus)
- II. **İDEAL DEVLETİN İDEOLOJİK AYGITLARI: DOXA ve İLLİSİO KAVRAMLARI BAĞLAMINDA MÜZİĞİN BİÇİMLENDİRİLİŞ SÜRECİ**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
ASOS JOURNAL, cilt.7, sa.93, ss.14-26, 2019 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Is Being a women orchestra conductor at the tip of the gendered baton better than the tip of the barrel**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
Women Play/Sing the Earth: Music & Women, DOĞUŞ VARLI,Özleö, Editör, ETNOMÜZİKOLOJİ DERNEĞİ YAYINLARI, Bursa, ss.78-81, 2021
- II. **Georgian People on the boundiries via Music and Dance: Artvin-Maçahal/Turkey**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
Timbres of Identity: Ethnomusicological Approaches to Music-Dance and Identity, DOĞUŞ VARLI,Özlem, Editör, ETNOMÜZİKOLOJİ DERNEĞİ YAYINLARI, Bursa, ss.134-146, 2021
- III. **Kimlik Temsili ve Temsilin Kimlik Unsuru: Kuşaklararası Müzik**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
Müziğin Kimlikli Halleri: İdeoloji, Etnografya, Popüler Kültür, Özlem DOĞUŞ VARLI, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.11-21, 2021
- IV. **Tanrıçaların Mirası: Tefçi Kadınlar**  
ÖZGÜN TANIR E. Ş., YILDIZ ATAŞ B., ERSOY ÇAK Ş., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., DOĞUŞ VARLI Ö., TURAN N. S., Beşiroğlu Ş. Ş., Altaras R.  
Kadın ve Müzik, Ş. Şehvar Beşiroğlu, Şeyma Ersoy Çak, Editör, Milenyum, İstanbul, ss.119-137, 2018
- V. **The Re-Construction of Music Text on the Turkish Instrument Bağlama**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
STUDIA INSTRUMENTORUMMUSICAE POPULARIS -SERIES OF THEICTM STUDY GROUP ONMUSICAL INSTRUMENTS, Gisa Jähnichen, Editör, readbox unipress, ss.299-313, 2017
- VI. **Tanrıçaların Mirası: Tefçi Kadınlar**  
ÖZGÜN TANIR E. Ş., YILDIZ ATAŞ B., ERSOY ÇAK Ş., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., DOĞUŞ VARLI Ö., Beşiroğlu Ş. Ş., TURAN N. S., altaras r.  
Kadın ve Müzik, Şeyma Ersoy Çak, Ş. Şehvar Beşiroğlu, Editör, Milenyum, İstanbul, ss.119-138, 2017
- VII. **GELENEKSEL VE MODERN YAŞAM BİÇİMLERİ İÇİNDE MÜZİK İÇERİKLİ PERFORMANSLARDA "KADINSI" ROLLERİN YAZIMI**  
DOĞUŞ VARLI Ö., ÖZGÜN TANIR E. Ş., ERSOY ÇAK Ş., BEŞİROĞLU Ş. Ş., TURAN N. S., YILDIZ ATAŞ B., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G.  
KADIN VE MÜZİK, ŞEHVAR BEŞİROĞLU, ŞEYMA ERSOY ÇAK, Editör, MİLENİUM, İstanbul, ss.97-119, 2017
- VIII. **BİR POLİTİK SİMÜLASYON ÖRNEĞİ OLARAK CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK MÜZİĞİ POLİTİKALARI**  
KUTLUK M. F., DOĞUŞ VARLI Ö., GÜRAY C., ÖZTÜRK O. M., YÖRE S., ATA Y., NURCAN O., AŞKIN A. C.  
İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ, KUTLUK, FIRAT, Editör, H2O KİTAP, İstanbul, ss.213-231, 2016

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **ULUS DEVLET MODELLERİ KAHRAMANLARINDAN BİRİ OLAN MUZAFFER SARISÖZEN YAPITLARININ EŞİKSELLİK-liminality KAVRAMI IŞIĞINDA ELEŞTİRİSİ**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
55. ÖLÜM YILDÖNÖMÜNDE MUZAFFER SARISÖZEN SEMPOZYUMU, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2018
- II. **The Re-Construction of Music Text on the Turkish Instrument Bağlama**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
ICTM MUSIC INSTRUMENT SYMPOSIUM, Saraybosna, Bosna-Hersek, 5 Nisan - 08 Ocak 2017, ss.299-313
- III. **BAĞLAMA INSTRUMENT AS A WITNESS OF SOCIAL CHANGE AND CULTURAL IDENTITY IN TURKEY**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
Music As Identity: Regional Instruments in Changing Context Uluslararası Shakuhachi Festivali ve Sempozyumu, 13 - 18 Eylül 2017
- IV. **ALEVI BELIEF AND MUSIC IN THE POINT OF VIEW OF ETHNOMUSICOLOGY**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
GATHERING OF SOULS A DAY OF TURKISH ALEVI-BEKTASHI CULTURAL EVENTS, Indiana, Amerika Birleşik Devletleri, 13 Nisan 2017, ss.13
- V. **BURSA GEZEK GELENEĞİNDE KÜLTÜREL KİMLİK UNSURLARI**  
DOĞUŞ VARLI Ö., ÇILGIN S.  
"ANADOLU SOHBET GELENEKLERİ VE YAREN" SEMPOZYUMU, Çankırı, Türkiye, 2 - 04 Nisan 2016, ss.103-110
- VI. **BİR RİTÜEL OLARAK BARANALARIN PERFORMANS TEORİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren SEMPOZYUMU, Çankırı, Türkiye, 2 - 04 Nisan 2016, ss.110-121
- VII. **MÜZİK METNİNİN FARKLI ENSTRÜMANLAR İLE YENİDEN ÜRETİMİ PERFORMANSIN YENİDEN İNŞASINDA BAĞLAM ENSTRÜMANI ÖRNEKLEMİ**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
ULUSLARARASI MÜZİK SEMPOZYUMU MÜZİKTE PERFORMANS, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016
- VIII. **Musical episodes by the means of Kaval three strings cura and throat playing in Anatolia**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
ICTM MEDITERRANEAN STUDY GROUP, NAPOLİ, İtalya, 20 - 25 Haziran 2016
- IX. **RE CONSTRUCTION OF MUSIC AND DANCE IN NEW GEOGRAPHIES AND GOWERMENTS A TERRITORIES OF MACAHEL**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
42th ICTM DÜNYA KONFERANSI, Astana, Kazakistan, 16 Temmuz 2015
- X. **Kültürlerarası Tını Evreninde Kesişmeler Aşık Veysel Joe Satriani Buluşmasında Tını Faktörü**  
DOĞUŞ VARLI Ö., VARLI E.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 28 - 30 Mayıs 2015, ss.420-424
- XI. **KÜLTÜRLERARASI TINİ EVRENİNDE KESİŞMELER AŞIK VEYSEL JOE SATRIANI BULUŞMASINDA TINİ FAKTÖRÜ**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
6. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, 28 - 30 Mayıs 2015, ss.420-426
- XII. **Türk Popüler müziğindeki eklektik Yapının Algılanmasında Çalgı Kullanımı ve Ayırt Edici Tını Özellikleri**  
DOĞUŞ VARLI Ö.  
6. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015
- XIII. **The Process of Popularity of Religious Musical Examples with The Aspect of Performance Theory Among Women and Men Music of Sunni and Alevi sects in Turkey**  
VARLI E., DOĞUŞ VARLI Ö.  
Third Syposium of The ICTM Study Group for Music of The Turkic Speaking World-Popular Culture in Turkic Asia and Afghanistan: Performance Belief, Cambridge, Kanada, 30 Kasım - 02 Aralık 2012, ss.24
- XIV. **The Musical Production and its Psychology of Hidden Differences of Religious Belief An Alevi Bektaşî District in Trabzon East Black Sea Region Republic of Türkiye and Five Strings Bağlama**  
VARLI E., DOĞUŞ VARLI Ö.

Third Symposium of The Study Group for Music and Dance in Southern Europe, Berovo, Makedonya, 17 - 23 Nisan 2012, ss.55

XV. **Müzik Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar İlköğretim ve Konservatuar Eğitim Modelleri Üzerine Karşılaştırmalı Analiz**

DOĞUŞ VARLI Ö., VARLI E.

International Conference on New Horizons in Education 2010, Gazimagusa, Kıbrıs (Kktc), 23 - 25 Haziran 2010, ss.612-618

### **Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler**

ETNOMÜZİKOLOJİ DERGİSİ, Editör, 2020 - Devam Ediyor

ETNOMÜZİKOLOJİ DERGİSİ, Yayın Kurul Üyesi, 2018 - Devam Ediyor

ETNOMÜZİKOLOJİ DERGİSİ, Bilim Kurulu Üyeliği, 2018 - Devam Ediyor

### **Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler**

Doğuş Varlı Ö., 3. ULUSLARARASI ETNOMÜZİKOLOJİ SEMPOZYUMU (HİBRİT) MÜZİK-DANS VE KİMLİK: TUNA'NIN TINILARI, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Bursa, Türkiye, Ekim 2020

Doğuş Varlı Ö., 2. Uluslararası Çevrimiçi Etnomüzikoloji Sempozyumu, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, Bursa, Türkiye, Mayıs 2020

### **Metrikler**

Yayın: 26