

Prof. ÖZLEM DOĞUŞ VARLI

Personal Information

Office Phone: [+90 224 294 2722](tel:+902242942722)

Email: ozlemvarli@uludag.edu.tr

Other Email: ozlemdogus@hotmail.com

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/ozlemvarli>

Address: ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GÖRÜKLE YERLEŞKESİ NİLÜFER/BURSA PK:16285

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-4264-2517

Publons / Web Of Science ResearcherID: M-4764-2017

Yoksis Researcher ID: 150210

Education Information

Doctorate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Turkey 2003 - 2008

Postgraduate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Advanced Studies in Music, Turkey 1999 - 2003

Undergraduate, Istanbul Technical University, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Turkey 1993 - 1998

Dissertations

Postgraduate, Anatolian Turkoman Women Identity and Music, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Dr. Erol Üçer Advanced Studies in Music, 2002

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Bursa Uludağ University, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2014 - Continues

Assistant Professor, Karadeniz Technical University, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2009 - Continues

Advising Theses

DOĞUŞ VARLI Ö., Streaming music platforms in the context of new performance scenes of Turkish alternative music, Postgraduate, T.Baş(Student), 2020

DOĞUŞ VARLI Ö., The engaged factors in the portability of cultural memory: Example of sazandar among Tahtacı Turkmen in Çanakkale, Postgraduate, S.Çılgın(Student), 2019

DOĞUŞ VARLI Ö., Re-construction and invention of tradition at the context of re-production of music performans: Example of bağlama Instrument, Postgraduate, M.Cemal(Student), 2019

Articles Published in Other Journals

- I. **Etnomüzikoloğun zaman ve mekan uzamı aracını sembolleştirmesi üzerine: Ali'nin teybi kırılırsa**
DOĞUŞ VARLI Ö.
RAST MÜZİKOLOJİ DERGİSİ, vol.7, no.2, pp.2187-2192, 2019 (Scopus)
- II. **İDEAL DEVLETİN İDEOLOJİK AYGITLARI: DOXA ve İLLİSİO KAVRAMLARI BAĞLAMINDA MÜZİĞİN BİÇİMLENDİRİLİŞ SÜRECİ**
DOĞUŞ VARLI Ö.
ASOS JOURNAL, vol.7, no.93, pp.14-26, 2019 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Is Being a women orchestra conductor at the tip of the gendered baton better than the tip of the barrel**
DOĞUŞ VARLI Ö.
in: Women Play/Sing the Earth: Music & Women, DOĞUŞ VARLI, Özleö, Editor, ETNOMÜZİKOLOJİ DERNEĞİ YAYINLARI, Bursa, pp.78-81, 2021
- II. **Georgian People on the boundiries via Music and Dance: Artvin-Maçahal/Turkey**
DOĞUŞ VARLI Ö.
in: Timbres of Identity: Ethnomusicological Approaches to Music-Dance and Identity, DOĞUŞ VARLI, Özlem, Editor, ETNOMÜZİKOLOJİ DERNEĞİ YAYINLARI, Bursa, pp.134-146, 2021
- III. **Kimlik Temsili ve Temsilin Kimlik Unsuru: Kuşaklararası Müzik**
DOĞUŞ VARLI Ö.
in: Müziğin Kimlikli Halleri: İdeoloji, Etnografya, Popüler Kültür, Özlem DOĞUŞ VARLI, Editor, Doğu Kitabevi, İstanbul, pp.11-21, 2021
- IV. **Tanrıçaların Mirası: Tefçi Kadınlar**
ÖZGÜN TANIR E. Ş., YILDIZ ATAŞ B., ERSOY ÇAK Ş., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., DOĞUŞ VARLI Ö., TURAN N. S., Beşiroğlu Ş. Ş., Altaras R.
in: Kadın ve Müzik, Ş. Şehvar Beşiroğlu, Şeyma Ersoy Çak, Editor, Milenyum, İstanbul, pp.119-137, 2018
- V. **The Re-Construction of Music Text on the Turkish Instrument Bağlama**
DOĞUŞ VARLI Ö.
in: STUDIA INSTRUMENTORUMMUSICAE POPULARIS -SERIES OF THEICTM STUDY GROUP ONMUSICAL INSTRUMENTS, Gisa Jähnichen, Editor, readbox unipress, pp.299-313, 2017
- VI. **Tanrıçaların Mirası: Tefçi Kadınlar**
ÖZGÜN TANIR E. Ş., YILDIZ ATAŞ B., ERSOY ÇAK Ş., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G., DOĞUŞ VARLI Ö., Beşiroğlu Ş. Ş., TURAN N. S., altaras r.
in: Kadın ve Müzik, Şeyma Ersoy Çak, Ş. Şehvar Beşiroğlu, Editor, Milenyum, İstanbul, pp.119-138, 2017
- VII. **GELENEKSEL VE MODERN YAŞAM BİÇİMLERİ İÇİNDE MÜZİK İÇERİKLİ PERFORMANSLARDA "KADINSI" ROLLERİN YAZIMI**
DOĞUŞ VARLI Ö., ÖZGÜN TANIR E. Ş., ERSOY ÇAK Ş., BEŞİROĞLU Ş. Ş., TURAN N. S., YILDIZ ATAŞ B., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G.
in: KADIN VE MÜZİK, ŞEHVAR BEŞİROĞLU, ŞEYMA ERSOY ÇAK, Editor, MİLENİUM, İstanbul, pp.97-119, 2017
- VIII. **BİR POLİTİK SİMÜLASYON ÖRNEĞİ OLARAK CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK MÜZİĞİ POLİTİKALARI**
KUTLUK M. F., DOĞUŞ VARLI Ö., GURAY C., ÖZTÜRK O. M., YÖRE S., ATA Y., NURCAN O., AŞKIN A. C.
in: İLLÜZYON CUMHURİYETİN KLASİK MÜZİK SERÜVENİ, KUTLUK, FIRAT, Editor, H2O KİTAP, İstanbul, pp.213-231, 2016

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **ULUS DEVLET MODELLERİ KAHRAMANLARINDAN BİRİ OLAN MUZAFFER SARISÖZEN YAPITLARININ EŞİKSELLİK-liminality KAVRAMI IŞIĞINDA ELEŞTİRİSİ**
DOĞUŞ VARLI Ö.
55. ÖLÜM YILDÖNÖMÜNDE MUZAFFER SARISÖZEN SEMPOZYUMU, Turkey, 17 - 19 October 2018
- II. **The Re-Construction of Music Text on the Turkish Instrument Bağlama**
DOĞUŞ VARLI Ö.
ICTM MUSIC INSTRUMENT SYMPOSIUM, Saraybosna, Bosnia And Herzegovina, 5 April - 08 January 2017, pp.299-313
- III. **BAĞLAMA INSTRUMENT AS A WITNESS OF SOCIAL CHANGE AND CULTURAL IDENTITY IN TURKEY**
DOĞUŞ VARLI Ö.
Music As Identity: Regional Instruments in Changing Context Uluslararası Shakuhachi Festivali ve Sempozyumu, 13 - 18 September 2017
- IV. **ALEVI BELIEF AND MUSIC IN THE POINT OF VIEW OF ETHNOMUSICOLOGY**
DOĞUŞ VARLI Ö.
GATHERING OF SOULS A DAY OF TURKISH ALEVI-BEKTASHI CULTURAL EVENTS, Indiana, United States Of America, 13 April 2017, pp.13
- V. **BURSA GEZEK GELENEĞİNDE KÜLTÜREL KİMLİK UNSURLARI**
DOĞUŞ VARLI Ö., ÇILGIN S.
“ANADOLU SOHBET GELENEKLERİ VE YAREN” SEMPOZYUMU, Çankırı, Turkey, 2 - 04 April 2016, pp.103-110
- VI. **BİR RİTÜEL OLARAK BARANALARIN PERFORMANS TEORİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ**
DOĞUŞ VARLI Ö.
Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren SEMPOZYUMU, Çankırı, Turkey, 2 - 04 April 2016, pp.110-121
- VII. **MÜZİK METNİNİN FARKLI ENSTRÜMANLAR İLE YENİDEN ÜRETİMİ PERFORMANSIN YENİDEN İNŞASINDA BAĞLAM ENSTRÜMANI ÖRNEKLEMİ**
DOĞUŞ VARLI Ö.
ULUSLARARASI MÜZİK SEMPOZYUMU MÜZİKTE PERFORMANS, Bursa, Turkey, 12 - 14 October 2016
- VIII. **Musical episodes by the means of Kaval three strings cura and throat playing in Anatolia**
DOĞUŞ VARLI Ö.
ICTM MEDITERRANEAN STUDY GROUP, NAPOLİ, Italy, 20 - 25 June 2016
- IX. **RE CONSTRUCTION OF MUSIC AND DANCE IN NEW GEOGRAPHIES AND GOWERMENTS A TERRITORIES OF MACAHEL**
DOĞUŞ VARLI Ö.
42th ICTM DÜNYA KONFERANSI, Astana, Kazakhstan, 16 July 2015
- X. **Kültürlerarası Tını Evreninde Kesişmeler Aşık Veysel Joe Satriani Buluşmasında Tını Faktörü**
DOĞUŞ VARLI Ö., VARLI E.
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 28 - 30 May 2015, pp.420-424
- XI. **KÜLTÜRLERARASI TINİ EVRENİNDE KESİŞMELER AŞIK VEYSEL JOE SATRIANI BULUŞMASINDA TINİ FAKTÖRÜ**
DOĞUŞ VARLI Ö.
6. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, 28 - 30 May 2015, pp.420-426
- XII. **Türk Popüler müziğindeki eklektik Yapının Algılanmasında Çalgı Kullanımı ve Ayırt Edici Tını Özellikleri**
DOĞUŞ VARLI Ö.
6. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 28 - 30 May 2015
- XIII. **The Process of Popularity of Religious Musical Examples with The Aspect of Performance Theory Among Women and Men Music of Sunni and Alevi sects in Turkey**
VARLI E., DOĞUŞ VARLI Ö.
Third Syposium of The ICTM Study Group for Music of The Turkic Speaking World-Popular Culture in Turkic Asia and Afghanistan: Performance Belief, Cambridge, Canada, 30 November - 02 December 2012, pp.24
- XIV. **The Musical Production and its Psychology of Hidden Differences of Religious Belief An Alevi Bektaşî District in Trabzon East Black Sea Region Republic of Türkiye and Five Strings Bağlama**

VARLI E., DOĞUŞ VARLI Ö.

Third Symposium of The Study Group for Music and Dance in Southern Europe, Berovo, Macedonia, 17 - 23 April 2012, pp.55

XV. **Müzık Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar İlköğretim ve Konservatuar Eğitim Modelleri Üzerine Karşılaştırmalı Analiz**

DOĞUŞ VARLI Ö., VARLI E.

International Conference on New Horizons in Education 2010, Gazimagusa, Cyprus (Kktc), 23 - 25 June 2010, pp.612-618

Activities in Scientific Journals

ETNOMÜZİKOLÖJİ DERGİSİ, Editor, 2020 - Continues

ETNOMÜZİKOLÖJİ DERGİSİ, Publication Committee Member, 2018 - Continues

ETNOMÜZİKOLÖJİ DERGİSİ, Scientific Committee Membership, 2018 - Continues

Tasks In Event Organizations

Doğuş Varlı Ö., 3.INTERNATIONAL ETHNOMUSICOLOGY SYMPOSIUM (HYBRID) MUSIC -DANCE AND IDENTITY: TIMBRES OF DANUBE, Scientific Congress, Bursa, Turkey, Ekim 2020

Doğuş Varlı Ö., 2. International online Ethnomusicology Symposium, Scientific Congress, Bursa, Turkey, Mayıs 2020

Metrics

Publication: 26

Non Academic Experience

etnomüzikoloji derneği

milli eğitim bakanlığı