

## Doç. Dr. GÜNİZ ALKAÇ

### Kişisel Bilgiler

E-posta: gunizalkac@uludag.edu.tr

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/gunizalkac>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: uo0D2uEAAAAJ

ORCID: 0000-0002-5027-2608

Yoksis Araştırmacı ID: 178294

### Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi (Sy), Türkiye 2011 - 2015

Yüksek Lisans, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi (YI) (Tezli), Türkiye 2005 - 2008

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon Bölümü, Türkiye 1987 - 2002

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Öğretim Görevlisi, Haliç Üniversitesi, Konservatuvar, Türk Musikisi Bölümü, 2003 - 2013

### Verdiği Dersler

MAKAM TEORİSİ, Lisans, 2017 - 2018

TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ I-II-V-VI, Lisans, 2017 - 2018

TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE SOLFEJİNE GİRİŞ, Lisans, 2017 - 2018

TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ III - IV, Lisans, 2017 - 2018

TÜRK MÜZİĞİNDE ESER VE İCRA ANALİZLERİ, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

REPERTUVAR GENEL BAKIŞ (SM), Lisans, 2017 - 2018

FORM VE MÜZİKAL ANALİZ I-II, Lisans, 2017 - 2018

REPERTUVARA GENEL BAKIŞ (SM), Lisans, 2017 - 2018

DİVAN MÜZİĞİ I-II, Lisans, 2017 - 2018

ÇALGI - ÇALGI I-II-III, Lisans, 2017 - 2018

REPERTUVAR I- II (SM) REPERTUVAR II, Lisans, 2017 - 2018

ÇALGI I-II-III, Lisans, 2017 - 2018

TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE SOLFEJ I-II, Lisans, 2016 - 2017  
ÇALGI, Lisans, 2016 - 2017

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **TÜRK MAKAM MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLERİNDE SÖZÜN MÜZİĞE OLAN ETKİSİ**  
ALKAÇ G.  
Fine Arts, cilt.14, sa.1, ss.28-38, 2019 (Hakemli Dergi)
- II. **YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARINDAKİ TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI EĞİTİMİNE KANUN VE KLASİK KEMENÇE ÖRNEKLEMİ İLE GENEL BİR BAKIŞ**  
ALKAÇ G., KAYA F.  
e-Journal of New World Sciences Academy, cilt.12, sa.1, ss.17-29, 2017 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Hasan Ferid Alnar Kanun Konçertosu Birinci Bölümüne Yönelik Teknik Bir Analiz**  
ALKAÇ G.  
Güzel Sanatlar Alanında Yeni Ufuklar, Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu Prof. Dr. Salih Akkaş, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.79-102, 2019

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **The Ways of Benefiting from Non-area Works in Qanun and Classical Kemanca Education "Sample of Oblivion"**  
ALKAÇ G., KAYA F.  
ICSSER ROMA, ROMA, İtalya, 28 Nisan 2017
- II. **Yükseköğretim Kurumları ndaki Çalgı Eğitimine Kanun ve Kemençe Örneklemleri ile Genel Bir Bakış**  
ALKAÇ G., KAYA F.  
ULUSLARARASI MÜZİKTE PERFORMANS SEMPOZYUMU, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016

## **Metrikler**

Yayın: 5

## **Sanatsal Etkinlik**

Varlı E., Tohumcu A., Doğuş Varlı Ö., Alkaç G., Cumhuriyet Konseri (Online), Çalgı Performansı, Ekim 2020  
Varlı E., Doğuş Varlı Ö., Tohumcu A., Alkaç G., Özkan Ç., Balkanlardan Kafkaslara Göç (Online), Çalgı Performansı, Ekim 2020

## **Akademi Dışı Deneyim**

Okan Üniversitesi Konservatuvarı