



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

ODA MÜZİĞİ KONSERİ

FLÜT: ZEHRA EZGİ KARA
ÇELLO: ELHAN NECEF
PIYANO: LALE NECEF

25 KASIM 2019 - 19:30

PROF. DR. METE CENGİZ KÜLTÜR MERKEZİ

PROGRAM

LOUISE FARRENC (1804 - 1875)

Flüt, Çello ve Piyano için Trio, Mi Minor, Op. 45



- I. Allegro deciso
- II. Andante
- III. Vivace
- IV. Presto

Farrenc, 17. yüzyılın sonlarına uzanan bir dizi kraliyet ressamı ve heykeltıraşını barındıran son derece sanatsal Dumont ailesinde doğmuş, Fransız kadın bestecidir. Sorbonne'un sanatçılara tahsis edilen bir bölgesinde entelektüel bir evde yetişmiştir. Paris Konservatuarı profesörü Antoine Reicha'dan bestecilik eğitimi almış, Ignaz Moscheles ve Johann Nepomuk Hummel gibi müthiş ustalarla çalışma şansı bulmuştur. 1821'de flüt sanatçısı Aristide Farrenc ile evlenmiş ve onunla birlikte bir yayınevi kurarak bestelerini yayınlama imkanı bulmuştur. O dönemdeki tüm önyargılara rağmen, sanatçı ve eğitimci bir kadın olarak hiç bir kadının sahip olamadığı bir başarılarla imza atmıştır. 1842'de Paris Konservatuarında piyano profesörlüğüne atanmış ve bu görevini otuz yıl boyunca sürdürmüştür. Farrenc, *Flüt, Çello ve Piyano için Trio, Mi Minor, Op. 45* eserini 1854-56 yılları arasında bestelemiştir.

CARL MARIA VON WEBER (1786 – 1826)

Flüt, Çello ve Piyano için Trio, Op. 63, J. 259



- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Schafers Klage: Andante espressivo
- IV. Finale: Allegro

W.A. Mozart'ın karısı Constanze'nin kuzeni olan Weber, çok yönlü bir müzisyenin oğlu olarak dünyaya gelmiş ve çocukluğundan itibaren bir müzisyen olarak eğitim görmüştür. Özellikle Prag ve Dresden opera evlerinde piyanist ve müzik direktörü olarak ün kazanmıştır. Konusunu Alman folklorundan alan *Der Freischütz* operası büyük başarı kazanmıştır ve bu eseri Alman ulusal operasının kurucusu olarak görülmektedir. Besteciliğin yanı sıra, bir piyano virtüözü de olan Weber, piyano sonatı, konçerto, oda müziği ve vokal müzik gibi birçok formda sayısız yapıt vermiştir.

ZEHRA EZGİ KARA (FLÜT)

1980 yılında Bursa'da doğdu. Flüt eğitimine 1994 yılında başlayan Z. Ezgi Kara, 1998 yılında Almanya'da düzenlenen Gençlik Senfoni Orkestrası'nın Darmstadt ve ve Plock (Polonya) konserlerinde yer aldı. Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden 2002 yılında mezun oldu ve İstanbul'da müzik öğretmeni olarak göreve başladı. 2003 yılında Amsterdam Konservatuarını kazanarak Hollanda'ya yerleşti ve dört yıllık konservatuar eğitimi boyunca *Harrie Starreveld* ile flüt, *Marten Root* ile traverso (barok flüt), *Marieke Schenemann* ile orkestra repertuarı çalıştı. *Peter Lucas Graf*, *Mathias Ziegler* gibi Avrupa'nın önde gelen flüt sanatçılarının ustalık sınıflarına katıldı. Amsterdam'ın önemli gençlik orkestraları olan *NSO (Netherlands Student Orkest)* ve *Sweelinck Orkestrası* ile turnelere çıkarak Amsterdam'daki *Concertgebouw* ve Prag'daki *Smetana Concert Hall* gibi konser salonlarında sahne alma fırsatı buldu. 2007 yılında mezun olduğu Amsterdam Konservatuarı ile ikinci lisans derecesini alan Kara, yüksek lisans eğitimini ise 2010 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. Ardından İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MİAM) ingilizce doktora eğitimine devam ederek, *Cihat Aşkın* ve *Jerfi Aji* ile oda müziği, *Bülent Evcil* ve *Jülide Gündüz* ile flüt çalıştı. 2019 yılında doktora tezini tamamlayarak Dr. (PhD) ünvanı aldı. Halen Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğr. Gör. Dr. olarak görev yapmaktadır.

ELHAN NECEF (VİYOLONSEL)

1961 yılında Bakü'de doğdu. 1968 -1979 yılları arasında Bülbül adına İhtisas Musiki Mektebi'nde öğrenim gördü. 1979 yılında Azerbaycan Devlet Konservatuarının viyolonsel sınıfına alındı. 1984 yılında mezun oldu ve Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası Viyolonsel grubunda çalışmaya başladı. Devlet Opera ve Bale Orkestrası, Devlet Radyo Televizyon Orkestrası ile çeşitli yurtdışı ve yurtiçi konserlere katıldı. 1994 yılından itibaren Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası ve sonrasında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasında viyolonsel grup şefi olarak görev yaptı. Bu güne dek, çeşitli solo, duo, trio, quartet konserlerinin yanı sıra Türkiye'nin birçok şehrinde konserler vermiştir. 2003 yılında Alexander Makaev bestelerinin CD kayıtlarını gerçekleştirmiştir. 2006-2010 yılları arasında Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde viyolonsel sanat dalı ücretli Öğr. Gör. olarak çalıştı. Elhan Necef, 1996 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda viyolonsel Öğr. Gör. olarak başladığı görevini halen sürdürmektedir.

LALE NECEF (PIYANO)

Lale Necef, Azerbaycan'da doğdu. Erken yaşlarda başladığı piyano eğitimini Azerbaycan Devlet Konservatuarında tamamlayıp mezun oldu. 1984 yılında Litvanya'nın Vilnius kentinde düzenlenen "Sovyetler Birliği Genç Müzik İcracıları" yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. 1996 yılında Bursa'ya yerleşerek Uludağ Üniversitesi'nde çalışmaya başladı. 1997-99 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarında piyano dersleri verdi. Sanatçı, solist ve eşlikçi olarak birçok konserde yer aldı. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası tarafından konuk sanatçı olarak davet edildi. Bulgaristan, İtalya, Macaristan, Rusya ve Makedonya'da düzenlenen Uluslararası korolar yarışmalarında korepetitör olarak yer aldı. 2009 yılında Erasmus programı çerçevesinde İtalya'nın Campobasso kentinde Alfredo Casella ve Lorenzo Perozi Konservatuarlarında ders vermiş ve Türk bestecilerinin eserlerinden oluşan bir konser gerçekleştirdi. Kasım 2017'de Erasmus programı kapsamında İspanya'nın La Coruna Kentinde "Conservatorio Superior de Musica da Coruna'da Azeri ve Türk bestecilerin eserlerinden oluşan bir konser gerçekleştirdi. 2011 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestra keman sanatçısı Mehmet Aybars ve viyolonsel sanatçısı Aslı Erden ile kurdukları Trio Arion ile Türkiye'nin çeşitli illeri ve Kıbrıs'ta da birçok konser gerçekleştirdi. Halen Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğr. Gör. olarak çalışmaktadır.



Bir ulusun yeni değişikliğine ölçü,
musıkide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir.

K. Atatürk



Lütfen cep telefonlarınızı
kapalı tutunuz.



ODA MÜZİĞİ KONSERİ

FLÜT: ZEHRA EZGİ KARA
VİYOLONSEL: ELHAN NECEF
PİYANO: LALE NECEF

25.11.2019

19:30

Prof. Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi
Kurmaya Yayılan İlker Çelikcan Salonu