

10 ŞUBAT PAZAR

KONSER
Metin Güler

11 ŞUBAT PAZARTESİ

ATÖLYE PERFORMANSI

KARMA DOĞAÇLAMA

12 ŞUBAT SALI

CEM JAM (PERFORMANS)

G.G DOĞAÇLAMA

13 ŞUBAT ÇARŞAMBA

SAHNE BEŞİKTAŞ

14 ŞUBAT PERŞEMBE

EYTOO

15 ŞUBAT CUMA

AZOT

16 ŞUBAT CUMARTESİ

TIYATRO KASABASI
OYUN HAMURU

17 ŞUBAT PAZAR

DTL
(DOĞAÇLAMA TIYATRO LİGİ)

DIYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
| DBŞT | ŞEHİR TIYATROLARI

1. ULUSLARARASI DOĞAÇLAMA TIYATRO Festivali

10-17 Şubat 2019



Doğaçlama Doğudan Yükseliyor



T.C.
DIYARBAKIR
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

0412 502 90 03

www.diyarbakir.bel.tr

YER: İstasyon Caddesi Kültür ve Kongre Merkezi

FESTIVAL MANİFESTOSU

Handan Ekici (DBŞT Genel Sanat Yönetmeni), Dilek Çelebi (Oyuncu, Doğaçlama Tiyatro'nun ülkemizdeki muhafızlarından) , Şebnem Telci (Öğretim Görevlisi, Oyuncu, Yönetmen, Doğaçlama Tiyatro araştırmacısı) olarak belirlediğimiz festivalin teması “kadın ve doğaç” sloganı ise “doğa-çlama doğudan yükseliyor”dur.

Festivalin çıkış noktası olarak aklımızda var olan kadın imgesinin oyun- culuk tarihindeki yeri ve bu süreçte yaşadığı sorunlar üzerine farkındalık yaratmak için türlü yöntemler bulmuş bu yöntemlerden en kimliklisi ve şu an için en çağdaşı “doğaçlama tiyatro “ve içerisindeki eşitliğidir. Kadın, doğaçlama tiyatrodan başkası olurken eleştirmeyi ve eleştirirken de öğretme- nin- güldürmenin keyfi ile hem sanatı hem de kadını bambaşka bir misyo- na sürükler. Ve bunların çoğunu kadın üretimciler, kadın girişimciler, kadın oyucular oluşturmaktadır. Yani riske giren kadındır.

Festivalin yürütücüleri olarak bundan sonra, değiştirici gücü herkesçe bili- nen, sanatta, edebiyatta ve medyada yapılması gereken en önemli şey güçlü kadın karakterlerin öne çıkarılması ve vurgulanmasıdır. Doğaçlama tiyatro kadın ile ve kadınca değişim dönüşüm geçirecek ve meselenin anında, so- run-çözüm şeklindeki üretimi ile bu dönüşümü sağlayacaktır. Böylece yal- nızca doğaçlama tiyatro alanında değil, toplumun tüm alanlarında, kadınlar özgürce üretimde bulunabilecektir. Burada önemli olan erkeğe karşı değil, hep birlikte, erkek egemen sisteme karşı mücadele edilmesi gerektiğidir. Sonuç olarak; Linda Nochlin, “Neden Hiç Büyük Kadın Sanatçı Yok ?” adlı makalesinde sorduğu soru verilecek cevabı şekillendirdiğini, rolleri belirle- diğini belirtir. Buna göre eril toplum tarafından sorulan “neden hiç büyük kadın sanatçı yok?” sorusuna verilen ilk tepki, yemi olduğu gibi yutmak ve büyük kadın sanatçı yokluğunun nedenlerini açıklamaya çalışmaktır. An- cak bu cevaplar, sorunun içindeki örtük eril göndermeleri pekiştirir. Tıpkı insanın bulunduğu ortama göre performans sergilemeye zorlanması gibi, cinsiyet ve sanat ilişkisi de toplumun anlayışı ve beklentileriyle şekillenir. Bu beklentiler, insanın toplumsal kimliğini şekillendireceği kodlamaları oluşturur. Doğaçlama tiyatro kadın eli ile bu kodlamaları ortadan kaldırarak, komik olma- ana üretimin gerçekleşmesi fikri üzerinden bu savı yok eder. Yani Kadın doğurgandır, üretkendir. Ve kadının kendisi büyük bir Sanatçıdır.

İyi Seyirler bol kahkahalar.

1. ULUSLARARASI DİYARBAKIR DOĞAÇLAMA TİYATRO FESTİVALİ KOORDİNATÖRLERİ



HANDAN EKİCİ
DBŞT Genel Sanat Yönetmeni

Ödülünü aldı. Halen Diyarbakır Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliğini, Tiyatro ve Sinema Şube Müdürlüğünü, oyunculuk, yönetmenlik, drama liderliği, seslendirme yapmaya devam etmektedir.
Görev aldığı oyunlar: Yaşasın Tiyatro, Atçılı Kel Mehmet, Cinler Değirmeni (Yön yrd), Gönül Avcısı, Yalan, Kadınlar da Savaşı Yitirdi, Çıkmaz Sokak (Yön. Yrd), Midasın Kulakları, Ölümü Yaşamak, Kuralla Kuraldışı, Ademin Kavuşu, Mem ile Zin, Mahmud ile Yezida, Dario Fo Kadın Oyunları, Lysistrata, Özgürlüğün Bedeli (Yön. Yrd), Asiye Nasıl Kurtulur?, Kurşun Askerin Utancı (kostüm), Haneler, Hadi Öldürsene Canikom, Özgürlük Oyunu, Mala Dinan (kostüm), Keleme Evine (Kostüm), Kırık Düşler, Yaşar ne yaşar ne yaşamaz (oyuncu, kostüm), Kayıplar, Dağ Dili, Şok Durumları (Yön yrd.), Üç Tekerlekli Araba (Asistan), Gittiler İşte, Stand up, Bir Kış Masalı (Basın), Bir Yaz Masalı, Ruhlar Gelirse, Beyaz, Tamaranın Çığlıkları
Yönettiği oyunlar: Aynın Fendi Avcısı Yendi, Sevdalı Bulut, Şarkılarımız Ölmesin, Tiyatora, Renkler Cumhuriyeti, Abuk Prenses ve 7 cüceler, 7 kadın 7 renk, Lysistrata, Bernarda Alba'nın Evi, En Kahraman Kim



DİLEK ÇELEBİ TUNÇ

Mayıs 1980 yılında Ankara'da doğdu. İlk öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2003 yılında Ankara Üni. DTCF Tiyatro bölümü oyunculuk Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Tiyatro ile 17 yaşında tanışan Dilek Çelebi, Ankara Sanat Tiyatrosu'nda kursiyerlik yaptı. Ordan tiyatro ile ilgili çok şey öğrendi. 2001'de Doğaçlama Tiyatro Ligi'ni kurdu. Hala Ligin Eğitmenliği'ni de ve sunuculuğunu yapmaktadır.
Filmografisi: 2018 Darısı Başımıza, 2017 No 309, 2016 Vezir Parmağı, 2016 Doğaçlama Tiyatro Ligi, 2015 Mahşer-i Cümbüş Show, 2014 Kadim Dostum, 2013 Halam Geldi, 2013 Bebek İşi- Döne, 2012-2013 6 Mantı- Fotoş, 2011 Başrolde Aşk, 2011 Artı 18- Numune, 2009 Yahşi Batı-Betty, 2008 Anında görüntü
Show: 2004 24 Saat-Sultan, Ferhunde Hanımlar
Tiyatro: Çıkmaz Sokak, Genel Ev Mektupları, Bernarda Alba'nın Evi, Kral Lear, Şahmeran, Kafkas Tebeşir Dairesi, Kanaviçe



Öğr.Gör. ŞEBNEM TELCİ

1975 yılında İzmit'te doğdu. İlkorta lise eğitimini İzmit'te tamamladı. 1995 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Ana Sanat dalını kazandı. 2000 yılında mezun oldu. 2004 yüksek lisansa devam etti. Kocaeli Üniversitesinde 15 yıldır Akademisyen Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. DTCF Tiyatro Bölümü'ne dahil olmak üzere 21 yıldır Doğaçlama Tiyatro yapmaktadır. Oyun İstasyonu'nun kurucusu ve oyuncusu olmuş, ekip ile 10 yıl boyunca doğaçlama tiyatro yapmıştır. Yurd dışı ve yurt içinde eğitmen olarak çeşitli atölyelere katılmış, doğaçlama tiyatro ile ilgili makaleler yayınlamış ve sempozyumlarda konuşmacı olarak bulunmuştur, ayrıca Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümünde yüksek eğitiminde tez aşamasındadır. Şimdi ise Tiyatro Kasabası kurucusu, yönetmeni ve oyuncusudur. Ekip ile 5 yıldır doğaçlama yapmaktadır.

1.Gün

10 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

Ali KIRKAR İle Doğaçlama Yaratıcılık

1968 İzmir doğumlu.

Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu (1990). Diyarbakır Belediyesi Orhan Asena Şehir Tiyatrosu'nun kuruluşunda ve ilk sanatçı kadrosunda görev aldı (1989- 1991). İstanbul'da farklı okullarda edebiyat öğretmeni olarak çalıştı ve "Gençlik Tiyatrosu" alanındaki çalışmalarıyla ulusal ve uluslararası festivallerde Türkiye'yi temsil eden yapımlar yönetti. İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda ve bazı özel tiyatro topluluklarında konuk oyuncu olarak görev aldı.

Çağdaş Drama Derneği İstanbul Şubesi'nde eğitmen olarak çalıştı, ÇDD İstanbul Şubesi'nin yönetim kurulu başkanlığını yürüttü (2007-2013). Çağdaş Drama Derneği'nin organize ettiği 17. Uluslararası Yaratıcı Drama Kongresi'nin genel koordinatörlüğünü (2010), 15. EDERED Dünya Buluşması'nın genel sanat yönetmenliğini yürüttü (Seferihisar - 2012). Uluslararası organizasyonlarda atölyeler yürüttü (EDERED / BAG / ÇDD).

Bilgi Üniversitesi'nde, Galatasaray Üniversitesi'nde, İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalıştı (2006 - 2015). Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema -TV ana sanat dalında Yüksek Lisans diploması aldı (2009). Halen, Özel İzmir Amerikan Koleji'nde edebiyat öğretmeni olarak görev yapıyor ve edebiyat, tiyatro, yaratıcı drama, sinema alanlarında çalışmalarına devam ediyor.



ALİ KIRKAR

10 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi- Tiyatro Salonu

Metin GÜLER Konser

1993 yılında Halkevinde başlayan tiyatro öyküsü 1999 yılına kadar sırasıyla; Espiye Şiir Tiyatrosu, Tiyatral Tiyatro Topluluğu, Yaşam Sahnesi, Gölge Oyuncuları, T.Ü.Eğitim Fakültesi Tiyatrosu, Edirne Halk Eğitim Merkezi Tiyatrosu ve Gençlik Oyuncuları ile sürer...

Ankara Birlik Tiyatrosu'nda profesyonel olur ve Anadolu turnesi yapar...

1999 yılında Menemen Belediye Tiyatrosu'nu hayata kazandırır ve hala sanat yönetmenliğini yapmaya devam eder...

Güler ayrıca; Aliağa Halk Eğitim Merkezi Tiyatrosu, 80.Yıl Gençlik Tiyatrosu, Aliağa Sanat Tiyatrosu, Karşıyaka Dış Oyuncuları, Dyo Renkler Sahnesi, Ege Halk Tiyatrosu, Tiyatro Eylül'ü tiyatro dünyasına kazandırır ve bir çoğu ile oyunlar sahnelemeye devam eder...

Bugüne kadar; Keşanlı Ali Destanı, Azıname, Bir Anarşistin Kaza Sonucu Ölümü, Taziye, Ada, Kuvay-i Milliye Destanı, Ödenmeyecek Ödemiyoruz, Jul Sezar gibi 90 kadar oyun yönetti ve bir çoğunda oyunculukta yaptı...

Oyun yazarlığı da yapan Güler ; Çatlaklar Oteli/1, Çatlaklar Oteli/2, Çatlaklar Oteli/3, Sessiz, Yol Geçen Hanı, Çevreci Afacanlar ve Uzun Kulak ile Tospik adlı oyunları yazdı ve bütün bu oyunlar sahnelendi. Bunlar içerisinde Çatlaklar Oteli oyunu başka ekiplerce de defalarca sahnelendi...

Bir çok dizide ve film de rol aldı...

Türkiye'de bir ilki gerçekleştirerek "Tiyatro Festivali"ni çalıştırdı...

Ulusal ve Uluslararası festivallerde "Oyunculukta Farkındalık" "Sokak Tiyatrosu" üzerine workshoplar verdi vermeye de devam ediyor...

Menemen Belediyesi İnadına Tiyatro Festivali'nin koordinatörlüğünü ve ulusal çapta yapılan TIYATRO KAMP'ının direktörlüğünü sürdürmekte... Ayrıca bir çok Festivalin kuruluşunda danışmanlık yaptı...

Güler,2014'de kurulan Kıyı Ege ve Ege Tiyatrolar Birliğinin Kurucu başkanlığını sürdürmekte...

Erkan Yücel Tiyatro Ödülleri "En İyi Oyun(Komşu Köyün Delisi)" Yönetmeni 2008, Milas Belediyesi Nebi Uslu Özel Ödülü 2014, Anadolu Tiyatro Ödülleri "Yılın Tiyatro Adamı" 2014, 1. Engel SİZ Sanat Ödülleri "Değer Ödülü" 2015, Anadolu Tiyatro Ödülleri "Yılın Tiyatro Hareketi" 2017, Efes Festivali Emek Ödülü 2018, Muzaffer İzgü Emek Ödülü 2019 Güler'in aldığı ödüllerdir...

Bir sınıf öğretmeni olan Güler, "Kırmızı Sıyah Saatler" adlı şiir ve müzik dinletileri de yapmakta...



METİN GÜLER

2.Gün

11 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

Ali KIRKAR İle Doğaçlama Yaratıcılık

Ali KIRKAR 14.30 Atölye Performansı - Tiyatro Salonu

11 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Kongre Salonu

Metin GÜLER İle Oyunculukta Farkındalık

Farkına vardığımız zaman daha insan olmuyor muyuz ? Dardımız de insanı anlatmaksız; bir oyuncunun farkındasız olması mümkün mü ... Görmemesi, duymaması, hissetmemesi... Şimdi eğlenerek, insan yanımızdan başlayan yolculukta oyunculüğümüzün farkına varacağız... ya da farkında olmadıklarımızın farkına varacağız... İyi eğlenceler...

11 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

KARMA GRUP

Pirzola - Güldürgeç - Dişli Çark



3.Gün

12 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

FATİH PESTİL İLE DOĞAÇLAMA 101 DOĞAÇLAMAYA GİRİŞ

Bu bir doğaçlamaya giriş atölyesidir. "Doğaçlama Tiyatro Nedir?", "Olmazsa Olmazları Nelerdir?", "Ne Gibi Bir Hazırlık Süreci Gerekir?", "Beraber Bir Doğaçlama Oyun Oynamak" gibi başlıklar üzerinden, teorik ve kişisel deneyimlere dayanan bilgiler katılımcılara aktarılırken, pratik süreç de temel doğaçlama tiyatro egzersizleriyle şekillenir...

ÇALIŞMLARI

URLA BİRİNCİ DOĞAÇLAMA TİYATRO KAMPI

BARTIN BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ

YENİMAHALLE BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ

ANKARA DELİ SANAT DOĞAÇLAMA TİYATRO ATÖLYESİ

ANKARA MOR KASABA ÖZEL EĞİTİM KURUMLARI

ANKARA SUN ART SANAT MERKEZİ

SÜVARİ GRUP ŞİRKETİ İÇİ EĞİTİM

MAHŞER-İ CÜMBÜŞ

12 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Kongre Salonu

METİN GÜLER İLE OYUNCULUKTA FARKINDALIK

12 Şubat 2019 Saat 14.30 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

CEMJAN PERFORMANS

1967'de Eskişehir'de doğdu. Oyunculuk, yöneticilik, eğitmenlik, teknisyenlik, müzisyenlik yaptı. Deutsch-Türkisches Theater in Berlin 'TIYATROM' da çalıştı. İnsanart'ın kurucusu.

Çalıştığı kişiler: Rutkay Aziz, Nurhan Karadağ, Yücel Erten, Yılmaz Onay, Yekta Arman, Selçuk Kazak, Barış Eren, Thomas Ostermeier, John Verdier, Alan Merette, Doris Döree, Sermin Langhof, Nurkan Erpulat, Mevî Burton

Çalıştığı Tiyatrolar ve projeler: Deutsches Theater, Duisburg Operası, Ballhaus Naunynstrabe, Peter Stein Alt Metin Tekniği, Yekta Arman Hacivat Karagöz, Workshop mit joki ohida, Bremer Stadt THEATER 1001 gece masalları,

Almanya devlet destekli Cem Jam projesi, içindeki palyaçoyu arayan oyuncunun kendi içsel hesaplaşmasını anlatıyor. İçinden bir türlü çıkamadığı ya da çıkmak istemediği alt sınıf ile üst sınıf arasındaki çelişkesini dile getiriyor. Çok saf, eğlenceli, dürüst, hüzünlü anlatırken içindeki palyaçoğu umutsuzca arar.

12 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Sahnesi

G.G DOĞAÇLAMA

GG Doğaçlama Ekibi 2017 yılında Ezgi Aydın tarafından her bir üyesi Özyeğin Üniversitesi öğrencisi olan bir ekibin bir araya getirilmesi ile kurulmuş yeni ve dinamiği kuvvetli bir doğaçlama ekibidir. Aralarında mühendisleri, mimarları, psikologları ve daha niceleri bulunan bu gençler kurdukları bu ekiple hem oyunculuklarını hem de mizahi yönlerini çoğunlukta kendilerine has bir anlayışla seyircinin beğenisine sunuyor. En önemlisi de izleyicileri eğlendirmeyi hedeflerken asla kendileri keyif almamayı unutmuyorlar. İçten davranışları ve sahneye hakimiyetleri sizleri izlemeye çağırırken, gösteri sonunda aldığınız haz ve eğlence yüzünüzdeki gülümsemeyi mühürlemekle kalmıyor fazlasıyla bağımlılık yapıyor.



FATİH PESTİL



CEM SULTAN UNGAN



4.Gün

13 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

Öğr.Görv.ŞEBNEM TELCİ İLE UZUN FORMDA KADIN KİMLİĞİ

Kadın karakterler çoğu zaman öteki olarak algılanır.Başı belaya giren yada başkasını belaya sokan.Ve bir kurtarıcı bekleyen kadından kahraman çıkması beklenmez. Atölyede kadın kahramanlardan hareketle yola çıkarak odak kadın kahraman olma ve bunun üzerinden eril olmayan dile komik olması üzerine çalışılacaktır.

13 Şubat 2019 Saat 14.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

SEVİNÇ ERBULAK VE BESTE BEREKET İLE SÖYLEŞİ

MODERATÖR : DİLEK ÇELEBİ TUNÇ

Türk tiyatro oyuncusudur. Tiyatrocu bir anne ve babanın kızıdır.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarında Klasik Bale eğitimi aldı, Müjdat Gezen Sanat Merkezi Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu.

Mezun olduktan sonra İstanbul Şehir Tiyatroları bünyesinde görev aldı.

1993 yılında yayınlanan Süper Baba dizisi ile ekrana çıktı. 1997 yılında Baba Evi dizisinde rol alan Sevinç Erbulak 2002 yılında yayınlanan Kuzenlerim dizisinde başrolde yer aldı. Epsilon Yayınları'ndan 2002 yılında "Gözünü kırpmay, düşerim" adlı kitabı çıkmıştı. 2004 yılında Çemberimde Gül Oya dizisinde rol aldı.

Beş Vakit, Prensesin Uykusu, Kor gibi çeşitli sinema filmlerinde oynadı. Sevinç Erbulak Bebek İşi dizisinde rol aldı.

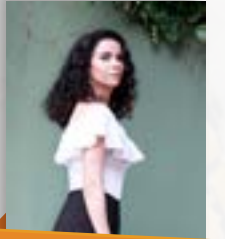
2014 yılında vizyona giren Karışık Kaset adlı sinema filminde rol aldı. 309 dizisinde rol aldı.

2014 yılında ablası, yeğeni Dağhan Külegeç ve Özden Özgürdal ile "Erbulak Oyunculuk ve Yazartık Evi" adlı bir okul açtı ve bu okulda tiyatro ve sahne sanatları eğitimi vermektedir.



SEVİNÇ ERBULAK

İstanbul doğumlu olan Beste Bereket, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında rol aldığı Türev isimli ilk uzun metrajlı sinema filmindeki performansıyla 42. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali'nde ve 11. Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülüne layık görüldü. 2009 yılında ise Beş Şehir isimli sinema filmi ile 17. Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünün sahibi oldu. Parmaklıklar Ardında, Leyla ile Mecnun, Doksanlar, Aşkın Kanunu.. gibi dizilerde rol aldı. Geçtiğimiz sezonlarda Sürmüştü, Vur Yağmala Yeniden-Bir Uslusun Doğuşu, Şems Unutma, Hamlet ve III. Richard oyunlarında rol aldı. 2018-2019 tiyatro sezonunda ise Mam'art'ın sahnelediği "Özel Kadınlar Listesi" oyunu ile tiyatrosuyleverler ile buluşmaya devam ediyor.



BESTE BEREKET

13 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

SAHNE BEŞİKTAŞ

BAK ŞU HAYATA

Osmantın Erkir'in kurucusu olduğu Sahne Beşiktaş, ritmik sanatları merkezine alarak disiplinler arası pratiklerle, pop up programlara alan açan bir sahne. Osmantın Erkir sahne için kendisi de projeler üretiyor, diğer üreticilere de sahnenin kapılarını açık tutuyor.

İyi olanı paylaşmayı, kaliteli içerik etrafında buluşmayı, geçmiş ve gelecekle etkileşim içinde olmayı ilke edinen Sahne Beşiktaş, kültür sanat takipçilerine üretmeye yönelik ortak bir platform sağlamayı hedefliyor.

Doğaçlama Tiyatro'nun Türkiye'de tanınip gelişmesine büyük katkıları olan Osmantın Erkir'in katkılarıyla Sahne Beşiktaş açıldığı günden bu yana, çeşitli doğaçlama tiyatro oyunlarına ev sahipliği yaptı. Sahnenin kendi projelerinden biri olan Bak Şu Hayata hem sahnede hem de televizyon ekranlarında defalarca oynandı



14 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

EMRAH DENİZ İLE ODAKLAN : Yakınlaş - Uzaklaş**Geçmiş**

- AZOT Doğaçlama Tiyatro Grubu, İstanbul (2006-...)
- o Kurucu, Eş Sanat Yönetmeni, Oyuncu, Eğitmen
- Tiyatro Kasabası, Kocaeli (2014-2015)
- o Eş Sanat Yönetmeni, Oyuncu
- OHANA Avrupa Doğaçlama Tiyatro Projesi (2017-...)
- o Türkiye Temsilcisi, Üye, Oyuncu

Eğitimler

- Temel ve İleri Doğaçlama Tiyatro
- İş Yaşamında Hikâye Anlatımı
- Profesyonel Sunumlarda Hikâye Anlatımı Tekniğinin Uygulanması
- Takım Motivasyonu ve Sorumluluk Eğitimi

Festivaller

- Barcelona Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali, Oyuncu (Kasım, 2015)
- Improweekend'15, Kocaeli, Eş Sanat Yönetmeni, Oyuncu (Ekim, 2015)
- Finlandiya Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali, Oyuncu (Mayıs, 2015)
- İzmir Ulusal Doğaçlama Tiyatro Festivali, Eğitmen, Oyuncu (Aralık, 2014)
- Barcelona Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali, Oyuncu (Kasım, 2014)
- Improweekend'14, Kocaeli, Eş Sanat Yönetmeni, Oyuncu (Kasım, 2014)
- 2. İstanbul Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali, Organizatör, Oyuncu (Mayıs, 2013)
- 1. İstanbul Uluslararası Doğaçlama Tiyatro Festivali, Organizatör, Oyuncu (Mayıs, 2012)

**EMRAH DENİZ**

14 Şubat 2018 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi- Tiyatro Salonu

EYDOT**EGE ÜNİ YARATICI DRAMA VE DOĞAÇLAMA TİYATRO TOPLULUĞU**

Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi bünyesinde Öğr. Gör. Erdem EREM ve gönüllü öğrenciler tarafından 2005 yılında "Eğitim Fakültesi Tiyatro Kulübü" olarak kurulan topluluk 2007 de "Yaratıcı Drama Kulübü" adını almıştır. Resmi olarak Ocak 2013 itibari ile "EGE ÜNİVERSİTESİ YARATICI DRAMA VE DOĞAÇLAMA TİYATRO TOPLULUĞU (EYDOT)" adını alarak çalışmalarına devam etmektedir. Tersine dünya, Yüksel, Saklanbaç, Şarkılarla Doğaçlıyoruz, Tık, Hırsız Var, Ders; K.E.S, Kavram;Eşittir Cinayet, Üniversitenin Evrimi, İki Biz, Geleceğini Seç - ME, Döngü, İki Şık Arasında, Saklanbaç Vol.2, Çocuk Hak (sızlık) ları, Arkadaşım Robut, Yabancı, Bir Öğretmenin Dönüşü, Tiyatro Sporü



15 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

DİLEK ÇELEBİ İLE KISA BİÇİMDE OYUN KİŞİSİ VE KADIN OYUNCU OLMAK

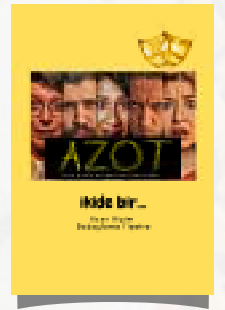
"Dünyada ve Türkiye'de komik kadına bakış"

"Kadın bulunduğu toplumdaki coğrafyası içinde en çok yazılmamış kurallara uyması gereken insanlar olurken, kadının her şeye gülmeme- si (ölçüsünü bulması) isteniliyor. Peki kadının gülmesi eleştirilen toplumlarda güldürmesi kabul görüyor mu ? Kadın ne yaparsa gülünç ne yaparsa komik olur ? Bu ikisi arasında ki fark nedir ? Bunlar üzerine dene, gör temrimleri yapıp üzerine konuşacağımız bir atölye olacaktır.

15 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

AZOT**AKLA ZİYAN OYUNLAR TOPLULUĞU**

Temelleri 2006 yılında atılan grup 2007 yılından itibaren ara vermeden doğaçlama tiyatro alanında gösteriler ve atölyeler düzenlemektedir. Birçok yurt içi ve yurt dışı festivallere katılan, Türkiye'nin ilk Uluslar arası tiyatro festivalinin eş organizatörlüğünü üstlenen ve BKM, Dilek ÇELEBİ ve Osman Tan ERKIR tarafından düzenlenen 1. Doğaçlama Tiyatro Ligi'nin şampiyonu olan grup, sahnedeki 12. yılına girerken kendine has tarzı ve enerjisi ile kısa biçim ve uzun biçim oyunlar sergilemektedir.



16 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Deneme Sahnesi

Arş. Gör.PINAR ELCİK YORGANCIOĞLU

2009-2016 Doktora : DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI SAHNE SANATLARI

2009 Y.Lisans : DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI SAHNE SANATLARI

2004 Lisans : EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUVARI TÜRK HALK OYUNLARI

MESLEKİ DENEYİM

2018 İJİA ONLINE DERGİ YAYIN EDITÖRLÜĞÜ SAHNE SANATLARI : YAYIN EDITÖRÜ

2009-2016 35. MADDE GÖREVLİNDİRMESİ İLE DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OYUNCULUK ANA SANAT DALI ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ SAHNE SANATLARI OYUNCULUK ANA SANAT DALI : ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ

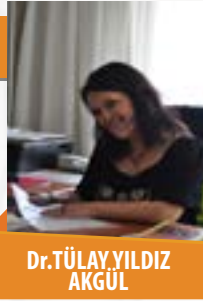
2010 BORNOVA BELEDİYESİ UĞUR MUMCU KÜLTÜR MERKEZİ HALK DANSLARI TOPLULUĞU ZEYBEK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BORNOVA BELEDİYESİ UĞUR MUMCU KÜLTÜR MERKEZİ : EĞİTİM

**PINAR ELCİK YORGANCIOĞLU**

16 Şubat 2019 Saat 17.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Sahnesi

Dr.TÜLAY YILDIZ AKGÜL- Sanatta Doğaçlamanın Önemi
Moderatör: Öğr.Görv. Şebnem Telci

Dr.Tülay Yıldız Akgül İzmir doğumludur. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro bölümünde Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Yüksek Lisans ve Doktora Eğitimi tamamlamıştır. 2012 yılından beri Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatlarında Lisans ve Yüksek Lisans dersleri vermektedir. Verdiği bazı dersler şunlardır: Tiyatro Tarihi, Sahne Uygulaması, Çocuk Tiyatrosu, Eğitimde Drama Uygulamaları, Çağdaş Tiyatroda Yeni Arayışlar, Performans Sanatının Tarihi... Yönettiği ve Dramaturgluğunu yaptığı oyunları da olan Akgül son olarak 2018 yılında "Dramatik Metinleri Mitolojiyle Okumak" adlı kitabını yayımlamıştır.

**Dr.TÜLAY YILDIZ AKGÜL**

16 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Salonu

TİYATRO KASABASI - OYUN HAMURU

Tiyatro Kasabası 2014 yılında Kocaeli'de kurulmuş genç, dinamik ve yenilikçi bir tiyatro ekibidir. Amacı yurt içi ve yurt dışında birçok oyun sergilemek, sanata yeni kolektif bakış açısı kazandırmak ve tiyatro severlere güzel vakit geçirme imkanı sunabilmektir. Tiyatral biçim olarak uzun form doğaçlama ve metin tiyatrosunu tercih ederler.

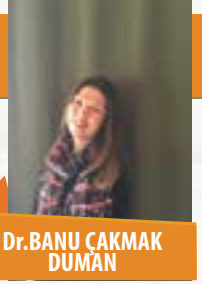
Bir oyunculuk yöntemi; daha önce belli bir sözle ya da mimiksel-davranışsal sahne saptaması olmaksızın oyun oynama. Modern Doğaçlama Tiyatro, oyuncuların spontane bir şekilde oyunculuk yapmaları için kullandıkları doğaçlama oyun tekniklerini içeren bir tiyatro biçimidir. Oyuncular diyalogu, mekanı ve olay örgüsünü doğaçlama olarak ortaya çıkarırken yönlendirmek için seyircinin önerileri (yönelim) alınır. Aslında Doğaçlama Tiyatro tarihteki en eski gösteri türlerinden biridir. Doğaçlama tiyatrosunun ilk örneklerine antik çağda mimus ve pantomimus'ta rastlanabileceği gibi, en çok da tulat tiyatrosunda rastlanır. Doğaçlama Tiyatro seyirciyle interaktif bir ilişki kurulmasına izin verir. Doğaçlama tiyatro grupları çoğu zaman seyirciden bir ilham kaynağı niteliğinde yönelimler alır, bu seyirciyi de oyuna katmanın bir yöntemi olmakla birlikte, performansın önceden yazılmış bir metne dayalı olmadığını da kanıtlamak anlamına gelmektedir. Doğaçlama bir sahnenin başarılı olması için, oyuncuların hep birlikte sahnenin parametrelerine ve aksiyonlarına uygun hareket etmesi, birlikte yaratım hali içerisinde olması gerekir. Oynanan sahnedeki söylenen her bir sözcük, yapılan her bir teklif, sahnenin gerçekliğine dair oluşturulan her bir öge önemlidir. Bu diğer bir karaktere verilen isim, tanımlanan bir ilişki, mekan ya da fiziksel çevreyi yaratmak amacıyla kullanılan her bir mim olabilir.



17 Şubat 2019 Saat 11.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Sahnesi

Dr.BANU ÇAKMAK DUMAN : Geleneksel Tiyatro Doğaçlama
MODERATÖR : Handan EKİCİ

1986'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üni. Türk Dili ve Edebiyatı bölümü ile Tiyatro eleştir-menliği ve Dramaturgi Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Eleştir-menliği ve Dramaturgi Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. 2009'dan bu yana Uludağ Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Dr.BANU ÇAKMAK DUMAN**

17 Şubat 2019 Saat 20.00 Yer: Kültür ve Kongre Merkezi - Tiyatro Sahnesi

DOĞAÇLAMA TİYATRO LİĞİ (DTL)
DİLEK ÇELEBİ

DİYARBAKIR BELEDİYESİ DR. ORHAN ASENA ŞEHİR TİYATROSU **1990 YILI SANATÇI KADROSU**



ALİ KIRKAR
İZMİR/ÖDEMİŞ 1948



ARZU SUNA
OSMANİYE 1972



AYŞE AKYILDIZ
DİYARBAKIR 1971



AYŞE SİR
DİYARBAKIR 1970



AZİZ PARLAKYILDIZ
DİYARBAKIR 1966



CUMA BOYNUKARA
DİYARBAKIR 1964



ERGÜN SAÇAR
MUĞLA/MİLAS 1964



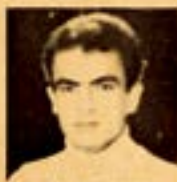
HANDAN ERÜCİ
DİYARBAKIR 1969



MEHMET SAİT ALPARLAN
DİYARBAKIR 1972



MEHMET POLAT
DİYARBAKIR 1970



M.EMİN YALÇINKAYA
MARDIN/KOZILTEPE 1968



MİHRİBAN ALANKO
DİYARBAKIR 1967



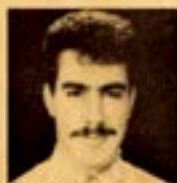
NECİP TAYAN
DİYARBAKIR/ERGANİ 1967



NEVRAH NAKIŞCI
DİYARBAKIR 1969



ONUR CEBCE
DİYARBAKIR/ERGANİ 1969



SABRİ ŞENOL
DİYARBAKIR 1970



SEYDİ YILDIZ
DİYARBAKIR 1966



SİBEL SOTUKAYA
ŞANLIURFA 1969



ŞAHABETTİN DAĞ
BİNGÖL 1964



UĞUR AKMEŞE
DİYARBAKIR 1971



YILMAZ KURTEKİN
DİYARBAKIR 1970



YÜKSEL YAKMAZ
AĞRI/PATNOS 1970



YASFİYE SANCAR
DİYARBAKIR/SİLVAN 1969



VEYSİ AVCI
DİYARBAKIR 1968



VURAL TANTEKİN
DİYARBAKIR/KULP 1971