

Prof.Dr. AYLİN ÇAKICI UZAR

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 224 294 2700](tel:+902242942700) Dahili: 42741

E-posta: cakiciay@uludag.edu.tr

Diğer E-posta: cakiciaylin@gmail.com

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/cakiciay>

Posta Adresi: Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Görükle kampüsü 16285 Nilüfer/Bursa

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: URWxoylAAAAJ

ORCID: 0000-0002-5172-4565

Yoksis Araştırmacı ID: 59395

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Türkiye 2008 - 2011

Yüksek Lisans, Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, Türkiye 2005 - 2007

Yüksek Lisans, Hochschule für Musik und Theater Hannover, Almanya 1999 - 2003

Yabancı Diller

Almanca, C1 İleri

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Piyano ve Arp

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2004 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2007 - 2010

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Perceptual encoding of musical notes: Is it visual, auditory or audio-visual?

Yenicira G. G., ALICI T., ÇALGAN B., ÇAKICI UZAR A.

INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOLOGY, ss.244, 2023 (SSCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **20. YÜZYIL YENİ-KLASİKÇİLİK AKIMINDA BAROK ÜSLUP: M. RAVEL'İN "LE TOMBEAU DE COUPERİN" ÖRNEĞİ**
ÇAKICI UZAR A.
Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.22, sa.40, ss.1-17, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Beethoven'ın Son Dönem Üslubu, Son Pişano Sonatları ve "Opus 106, Hammerklavier"**
ÇAKICI UZAR A.
Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.18, sa.33, ss.379-399, 2017 (Hakemli Dergi)

Metrikler

Yayın: 3

Sanatsal Etkinlik

Çakıcı Uzar A., Keman-Pişano Resitali 3, Çalgı Performansı, Ocak 2019

Akademi Dışı Deneyim

U.Ü.Devlet Konservatuvarı