

Prof. Dr. AHMED TOHUMCU

Kişisel Bilgiler

E-posta: atohumcu@uludag.edu.tr

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/atohumcu>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: Dwe7V4MAAAAJ

ORCID: 0000-0003-2514-3086

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAH-3060-2021

Yoksis Araştırmacı ID: 151187

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Türkiye 2006 - 2013
Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, Türkiye 2003 - 2006
Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Türkiye 1998 - 2002

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, Türkiye'nin müziklerinde "makam" kavramının 1980 sonrasında kültürel anlamı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), 2012
Yüksek Lisans, İki yazma müzik risalesinin incelenmesi (Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi 92/3 ve Erzurum Atatürk Üniversitesi ASL 606), İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006

Araştırma Alanları

Müzik, Müzik Bilimleri, Türk Musikisi

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2023 - Devam Ediyor
Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2017 - 2023
Dr. Öğr. Üyesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2014 - 2017
Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Müzik Teorisi Bölümü, 2006 - 2012
Öğretim Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, 2005 - 2012

AKADEMİK İDARI DENEYİM

İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Bölümü, 2010 - 2012

Verdiği Dersler

TÜRK MÜZİĞİ TEORİLERİ VE SES SİSTEMLERİ, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

MAKAM TEORİSİ, Lisans, 2016 - 2017

TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ III, Lisans, 2016 - 2017

ÇALGI 3, Lisans, 2016 - 2017

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Osmanlı Türk Müziği nde Makam Kavramı ve Teorisi**
TOHUMCU A.
YENİ TÜRKİYE, sa.57, ss.792-796, 2014 (Hakemli Dergi)
- II. **Gelenekselden Popülere 20 Yüzyıl Türk Makam Müziği Üretimlerinde Değişimin İzleri**
TOHUMCU A.
PORTE AKADEMİK, sa.8, ss.22-37, 2013 (Hakemli Dergi)
- III. **1980 lerin Erkek Egemen Müziği Taverna**
TOHUMCU A.
PORTE AKADEMİK, sa.6, ss.10-21, 2013 (Hakemli Dergi)
- IV. **Arbededen Ünsiyete Türk Müziği Eğitiminde Makamlararası Uyum**
TOHUMCU A.
PORTE AKADEMİK, sa.4, ss.66-80, 2012 (Hakemli Dergi)
- V. **Bir Mekan Temsili Taverna**
TOHUMCU A.
PORTE AKADEMİK, sa.1, ss.5-10, 2010 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türk Müziğinde MAKAM TEORİSİ - Pratik Bir Yaklaşım**
TOHUMCU A.
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2023
- II. **TÜRK MÜZİĞİNDE BİR MUCİD-İ MAKAM CİNUÇEN TANRIKORUR'UN İCAT ETTİĞİ MAKAMLARIN KURAMSAL ÇİZGİLERİNE EZGİ MERKEZLİ YAKLAŞIM**
TOHUMCU A.
CİNUÇEN TANRIKORUR ULUSLARARASI ARMAĞAN KİTABI, Sela Can Dökmeci, Editör, Trakya Üniversitesi, Edirne, ss.327-347, 2022
- III. **Toplumsal Ritüellerde Vurmalı Çalgıların Birleştirici Rolü: Abdal Halil Ağa Örneği**
TOHUMCU A., ZARİFOĞLU M. A.
Kahramanmaraş Araştırmaları, ERDAL Onurcan, KANDEMİR Mitat, KOPARAN Yasemin, KARAKIZ Cem, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.203-212, 2020
- IV. **Bursalı Müzisyenler**
TOHUMCU A.
Uludağ Üniversitesi 40 Yıl Kitabı, Çiftçi Cafer, Öcalan Hasan Basri, Editör, Uludağ Üniversitesi, Bursa, ss.367-383, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **TÜRK MÜZİĞİ KURAMLARINDA MAKAM SINIFLANDIRMA PROBLEMLERİ VE BİR ÇÖZÜM ÖNERİSİ**
TOHUMCU A.
TUMAC "Üstâd-ı Cihân" Tanbûrî Cemil Bey Çevrimiçi Sempozyumu, Türkiye, 7 - 09 Mayıs 2021, ss.546-567
- II. **Orta Asya'dan Anadolu'ya Türklerde Müziğin Kuramsal Çizgileri**
TOHUMCU A.
Türk Dünyası Müzikleri Çalıştayı, Bursa, Türkiye, 02 Kasım 2019, ss.1-9
- III. **The Influence of Cümbüş as a Hybrid Instrument in Turkey**
TOHUMCU A.
International Shakuhachi Festival Music as Identity:Regional Instruments in Changing Contexts, Prag, Çek Cumhuriyeti, 14 - 18 Eylül 2017
- IV. **Improvisational Dynamics of Sacred Music Forms in Turkey**
TOHUMCU A.
Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, BELGRAT, Karadağ, 23 Eylül - 01 Ekim 2014, ss.82-87
- V. **Türk Makam Müziği nin Kültürel Anlam İnşasında Tını Faktörü**
TOHUMCU A.
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015, ss.15-21
- VI. **Sound of Identity The Music in the Karagoz Shadow Theatre**
TOHUMCU A., EKEN KÜÇÜKAKSOY F. M.
Third Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, ÜSKÜP, Makedonya, 17 - 23 Nisan 2012, ss.295-305
- VII. **Türk Makam Müziği nde Değişimin Değişmeyi Hicaz Makamı Örnekleme**
TOHUMCU A.
KTÜ Devlet Konservatuvarı 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 16 - 19 Ekim 2012, ss.37-52
- VIII. **Dynamics of Performance Practice in Turkey Three Cases**
TOHUMCU A., EKEN KÜÇÜKAKSOY F. M., İNCEDERE Z. G.
Musical Practices in the Balcans: Ethnomusicological Perspectives, Belgrat, Sırbistan, 23 - 25 Kasım 2011, ss.325-332
- IX. **From Pop Star to Actor Film Industry and Musical Productions**
TOHUMCU A.
Changing Times: Performances and Identities on Screen, LİZBON, Portekiz, 7 - 09 Kasım 2012
- X. **A Methamorphosis Story Sema**
TOHUMCU A.
Second Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, İzmir, Türkiye, 7 - 17 Nisan 2010, ss.115-118
- XI. **Bir Metamorfoz Hikayesi Geleneksel ve Popüler Türk Makam Müziği Örnekleme**
TOHUMCU A.
II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 26 - 28 Mayıs 2011
- XII. **The Identity Change of Taverna**
TOHUMCU A.
The First Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Struga, Makedonya, 4 - 08 Eylül 2008, ss.33-39
- XIII. **Kültürel Performansın Kimliği Sema**
TOHUMCU A.
İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Folklor ve Etnomüzikoloji Uluslararası Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 2 - 04 Nisan 2008

