

## Doç.Dr. AHMED TOHUMCU

### Kişisel Bilgiler

E-posta: atohumcu@uludag.edu.tr

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/atohumcu>

### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), Türkiye 2006 - 2013  
Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, Türkiye 2003 - 2006  
Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Türkiye 1998 - 2002

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Yaptığı Tezler

Doktora, Türkiye'nin müziklerinde "makam" kavramının 1980 sonrasında kültürel anlamı, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi (Dr), 2012  
Yüksek Lisans, İki yazma müzik risalesinin incelenmesi (Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi 92/3 ve Erzurum Atatürk Üniversitesi ASL 606), İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006

### Araştırma Alanları

Müzik Bilimleri

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2018 - Devam Ediyor  
Dr.Öğr.Üyesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2014 - 2018  
Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Bölümü, 2006 - 2013  
Öğretim Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 2007 - 2012

### Akademik İdari Deneyim

İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Müzik Teorisi Bölümü, 2010 - 2012

### Verdiği Dersler

TÜRK MÜZİĞİ TEORİLERİ VE SES SİSTEMLERİ, Yüksek Lisans, 2016 - 2017  
MAKAM TEORİSİ, Lisans, 2016 - 2017  
TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJİ VE TEORİSİ III, Lisans, 2016 - 2017  
ÇALGI 3, Lisans, 2016 - 2017

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- I. **Gelenekselden Popülere 20 Yüzyıl Türk Makam Müziği Üretimlerinde Değişimin İzleri**  
TOHUMCU A.  
PORTE AKADEMİK, sa.8, ss.22-37, 2013 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **1980 lerin Erkek Egemen Müziği Taverna**  
TOHUMCU A.  
PORTE AKADEMİK, sa.6, ss.10-21, 2013 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Arbededen Ünsiyete Türk Müziği Eğitiminde Makamlararası Uyum**  
TOHUMCU A.  
PORTE AKADEMİK, sa.4, ss.66-80, 2012 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **Bir Mekan Temsili Taverna**  
TOHUMCU A.  
PORTE AKADEMİK, sa.1, ss.5-10, 2010 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Toplumsal Ritüellerde Vurmalı Çalgıların Birleştirici Rolü: Abdal Halil Ağa Örneği**  
TOHUMCU A., ZARİFOĞLU M. A.  
Kahramanmaraş Araştırmaları, ERDAL Onurcan, KANDEMİR Mitat, KOPARAN Yasemin, KARAKIZ Cem, Editör, Palet Yayınları, Konya, ss.203-212, 2020
- II. **Bursalı Müzisyenler**  
TOHUMCU A.  
Uludağ Üniversitesi 40 Yıl Kitabı, Çiftçi Cafer, Öcalan Hasan Basri, Editör, Uludağ Üniversitesi, Bursa, ss.367-383, 2015

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Orta Asya'dan Anadolu'ya Türklerde Müziğin Kuramsal Çizgileri**  
TOHUMCU A.  
Türk Dünyası Müzikleri Çalıştayı, Bursa, Türkiye, 02 Kasım 2019, ss.1-9
- II. **The Influence of Cümbüş as a Hybrid Instrument in Turkey**  
TOHUMCU A.  
International Shakuhachi Festival Music as Identity:Regional Instruments in Changing Contexts, Prag, Çek Cumhuriyeti, 14 - 18 Eylül 2017
- III. **Improvisational Dynamics of Sacred Music Forms in Turkey**  
TOHUMCU A.  
Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, BELGRAT, Karadağ, 23 Eylül - 01 Ekim 2014, ss.82-87
- IV. **Türk Makam Müziği nin Kültürel Anlam İnşasında Tını Faktörü**  
TOHUMCU A.  
VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 28 - 30 Mayıs 2015, ss.15-21