

# Prof.Dr. GÖKÇE ALTAY ARTAR

## Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 224 294 2748](tel:+902242942748)

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/altaygokce>

## Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (YI) (Tezsiz), Türkiye 2007 - 2010

Yüksek Lisans, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Hollanda 2003 - 2006

Lisans, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Hollanda 1999 - 2003

Lisans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Kompozisyon (Müzik), Hollanda 1997 - 2001

## Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

## Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Bela Bartok A Stylistic Research, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Konservatuvar, Müzik, 2006

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2019 - Devam Ediyor

Doç.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2014 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2014 - 2014

Öğretim Görevlisi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2007 - 2014

## Akademik İdari Deneyim

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Bursa Uludağ Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2014 - 2018

Erasmus Koordinatörü, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012 - 2014

## Verdiği Dersler

Tonal Armoni IV, Lisans, 2017 - 2018

Form Bilgisi II, Lisans, 2017 - 2018  
Füg III, Lisans, 2017 - 2018  
Form Bilgisi I, Lisans, 2017 - 2018  
Kompozisyon ve Müzikal Analiz II, Lisans, 2017 - 2018  
Kompozisyon II, Lisans, 2017 - 2018  
Post-tonal Bağlamda Türler ve Biçimler, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
Kontrpuan I, Lisans, 2017 - 2018  
Kompozisyon ve Müzikal Analiz I, Lisans, 2017 - 2018  
Koro, Lisans, 2017 - 2018  
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
Armoni II, Lisans, 2017 - 2018  
Tonal Bağlamda Türler ve Biçimler, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
Form Bilgisi ve Müzikal Analiz II, Lisans, 2017 - 2018  
Armoni I, Lisans, 2017 - 2018  
Tez Danışmanlığı, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
Kontrpuan II, Lisans, 2017 - 2018  
Kompozisyon I, Lisans, 2017 - 2018  
Form Bilgisi ve Müzikal Analiz I, Lisans, 2017 - 2018

## Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Bursa Uludağ Üniversitesi, Haziran, 2022  
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022  
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **19. Yüzyılda Bir Kadın Besteci Portresi: Fanny Mendelssohn Hensel**  
ALTAY ARTAR G.  
Kesit Akademi, 2022 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Gelişkin Bir Form Örneği Olarak Beethoven'ın Eroica Senfonisi'nin Marcia Funebre Bölümü**  
ALTAY G.  
Fine Arts NWSA, cilt.12, sa.4, ss.216-227, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **An Analytical Overview of Stravinsky's Symphony of Psalms**  
ALTAY G.  
Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi, cilt.1, sa.29, ss.47-63, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **Anarmonik Yazım ve Anarmonik Modülasyon**  
ALTAY G.  
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.39-55, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **Tonal Müzikteki Pedal Tonunun İşlevleri ve Armoni Derslerindeki Uygulamaları**  
Altay Artar G.  
Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , cilt.4, sa.1, ss.1-12, 2014 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- VI. **HALK MÜZİĞİ KAYNAKLARINDAN YENİ BİR SANAT MÜZİĞİNİN YARADILIŞI: BÉLA BARTÓK**  
Altay Artar G.  
İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi , cilt.3, sa.1, ss.9-17, 2014 (ESCI İndekslerine Giren Dergi)
- VII. **TÜRK HALK MÜZİĞİ KAYNAKLARINDAN ÇAĞDAŞ PİYANO MÜZİĞİNE: AHMED ADNAN SAYGUN**  
Altay Artar G.  
Akademik Bakış, sa.40, ss.230-246, 2014 (ESCI İndekslerine Giren Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

### I. Çok Sesli Müzik Dünyasında Kadın Besteci Olmak

ALTAY ARTAR G.

Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor - Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine 1, Özlem Doğu Varlı, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.149-162, 2022

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

### I. BEŞ MARDİN TÜRKÜSÜNÜN PENTATONİZM EKSENLİ MÜZİKAL ANALİZİ

ALTAY ARTAR G.

8. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022

### II. TARİHTEN GÜNÜMÜZE ÇOK SESLİ MÜZİKTE İZ BIRAKAN KADIN BESTECİLER

ALTAY ARTAR G.

Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor- Müzik ve Kadın Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 21 - 28 Mayıs 2021

### III. BESTECİLİK VE ALGI BİLEŞENLERİ BAĞLAMINDA ELEKTRONİK MÜZİĞİN TEMEL ÖZELLİKLERİ

ALTAY G.

8th INTERNATIONAL HİSARLI AHMET SYMPOSIUM, Kütahya, Türkiye, 12 Mayıs 2016 - 14 Mayıs 2017, ss.202-208

### IV. Ahmed Adana Saygun: Evrenselliğe Doğru Giden Yolda Piyano Yapıtları

Altay Artar G.

IV.MÜZİKOLOJİ SEMPOZYUMU "DOĞUMUNUN 100. YILDÖNÜMÜNDE AHMED ADNAN SAYGUN", Bursa, Türkiye, 9 - 10 Mart 2007, ss.17-28

## Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Etnomüzikoloji Derneği, Üye, 2021 - Devam Ediyor , Türkiye