

Prof. Dr. GÖKÇE ALTAY ARTAR

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 224 294 2748](tel:+902242942748)

Web: <https://avesis.uludag.edu.tr/altaygokce>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-0738-1673

Yoksis Araştırmacı ID: 51646

Biyografi

www.gokcealtay.wordpress.com

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, Türkiye 2007 - 2010

Yüksek Lisans, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Hollanda 2003 - 2006

Lisans, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Hollanda 1999 - 2003

Lisans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Kompozisyon (Müzik), Hollanda 1997 - 2001

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Yüksek Lisans, Bela Bartok A Stylistic Research, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Konservatuvar, Müzik, 2006

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2019 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2014 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2014 - 2014

Öğretim Görevlisi, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2007 - 2014

Ücr.Öğretim Görevlisi, Codarts Hogeschool voor de Kursten, Conservatorium, Muziek en Dans, 2002 - 2004

Akademik İdari Deneyim

Bologna Birim Koordinatörü, Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2023 - Devam Ediyor
Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Bursa Uludağ Üniversitesi, DEVLET KONSERVATUVARI, MÜZİK, 2023 - Devam Ediyor
Erasmus Koordinatörü, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, 2012 - 2014

Verdiği Dersler

Tonal Armoni IV, Lisans, 2017 - 2018
Form Bilgisi II, Lisans, 2017 - 2018
Füg III, Lisans, 2017 - 2018
Form Bilgisi I, Lisans, 2017 - 2018
Kompozisyon ve Müzikal Analiz II, Lisans, 2017 - 2018
Kompozisyon II, Lisans, 2017 - 2018
Post-tonal Bağlamda Türler ve Biçimler, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Kontrpuan I, Lisans, 2017 - 2018
Kompozisyon ve Müzikal Analiz I, Lisans, 2017 - 2018
Koro, Lisans, 2017 - 2018
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Armoni II, Lisans, 2017 - 2018
Tonal Bağlamda Türler ve Biçimler, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Form Bilgisi ve Müzikal Analiz II, Lisans, 2017 - 2018
Armoni I, Lisans, 2017 - 2018
Tez Danışmanlığı, Yüksek Lisans, 2017 - 2018
Kontrpuan II, Lisans, 2017 - 2018
Kompozisyon I, Lisans, 2017 - 2018
Form Bilgisi ve Müzikal Analiz I, Lisans, 2017 - 2018

Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Bursa Uludağ Üniversitesi, Haziran, 2022
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **19. Yüzyılda Bir Kadın Besteci Portresi: Fanny Mendelssohn Hensel**
ALTAY ARTAR G.
Kesit Akademi, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **Gelişkin Bir Form Örneği Olarak Beethoven'ın Eroica Senfonisi'nin Marcia Funebre Bölümü**
ALTAY G.
Fine Arts NWSA, cilt.12, sa.4, ss.216-227, 2017 (Hakemli Dergi)
- III. **An Analytical Overview of Stravinsky's Symphony of Psalms**
ALTAY G.
Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi, cilt.1, sa.29, ss.47-63, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **Anarmonik Yazım ve Anarmonik Modülasyon**
ALTAY G.
Sanat Eğitimi Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.39-55, 2015 (Hakemli Dergi)

- V. **Tonal Müzikteki Pedal Tonunun İşlevleri ve Armoni Derslerindeki Uygulamaları**
Altay Artar G.
Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , cilt.4, sa.1, ss.1-12, 2014 (Hakemli Dergi)
- VI. **HALK MÜZİĞİ KAYNAKLARINDAN YENİ BİR SANAT MÜZİĞİNİN YARADILIŞI: BÉLA BARTÓK**
Altay Artar G.
İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi , cilt.3, sa.1, ss.9-17, 2014 (Hakemli Dergi)
- VII. **TÜRK HALK MÜZİĞİ KAYNAKLARINDAN ÇAĞDAŞ PİYANO MÜZİĞİNE: AHMED ADNAN SAYGUN**
Altay Artar G.
Akademik Bakış, sa.40, ss.230-246, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Tonal Bağlamda Form Bilgisi Cilt I**
ALTAY ARTAR G.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- II. **Çok Sesli Müzik Dünyasında Kadın Besteci Olmak**
ALTAY ARTAR G.
Kadınlar Dünyayı Çalıyor Söylüyor - Kuramsal Yaklaşımlar ve Deneyimler Üzerine 1, Özlem Doğuş Varlı, Editör,
Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.149-162, 2022
- III. **Kontrpuan Yatay Çokseslendirme**
Altay Artar G.
Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **BEŞ MARDİN TÜRKÜSÜNÜN PENTATONİZM EKSENLİ MÜZİKAL ANALİZİ**
ALTAY ARTAR G.
8. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022
- II. **TARİHTEN GÜNÜMÜZE ÇOK SESLİ MÜZİKTE İZ BIRAKAN KADIN BESTECİLER**
ALTAY ARTAR G.
Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor- Müzik ve Kadın Sempozyumu, Bursa, Türkiye, 21 - 28 Mayıs 2021
- III. **BESTECİLİK VE ALGI BİLEŞENLERİ BAĞLAMINDA ELEKTRONİK MÜZİĞİN TEMEL ÖZELLİKLERİ**
ALTAY G.
8th INTERNATIONAL HİSARLI AHMET SYMPOSIUM, Kütahya, Türkiye, 12 Mayıs 2016 - 14 Mayıs 2017, ss.202-208
- IV. **Ahmed Adana Saygun: Evrenselliğe Doğru Giden Yolda Piyano Yapıtları**
Altay Artar G.
IV.MÜZİKOLOJİ SEMPOZYUMU "DOĞUMUNUN 100. YILDÖNÜMÜNDE AHMED ADNAN SAYGUN", Bursa, Türkiye, 9 - 10 Mart 2007, ss.17-28

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Etnomüzikoloji Derneği, Üye, 2021 - Devam Ediyor , Türkiye

Metrikler

Yayın: 14

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

8. ULUSLARARASI MARDİN ARTUKLU BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Oturum Başkanı, Mardin, Türkiye, 2022
8. ULUSLARARASI MARDİN ARTUKLU BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, Katılımcı, Mardin, Türkiye, 2022
KADINLAR DÜNYAYI ÇALİYOR/SÖYLÜYOR-Müzik ve Kadın Sempozyum, Katılımcı, Bursa, Türkiye, 2021

Akademi Dışı Deneyim

Bilkent Üniversitesi
CODARTS Rotterdam